

Inhalt

	Seite
Einleitung	11
I. Die Lage der sudetenländischen Baukunst im 13. Jh.	13
II. Die Einflußbereiche der deutschen Kunstlandschaften.	36
a) Der bayerisch-ostmärkische Anteil	37
b) Der fränkische Anteil	61
c) Der norddeutsch-sächsische Anteil	81
III. Zusammenfassung	98
Anmerkungen	103
Verzeichnis der Abbildungen	111
Verzeichnis der Skizzen	113
Schrifttum	114
Ortsverzeichnis	118
Sachverzeichnis	122