

Inhalt

Vorwort	VII	3.2.2 <i>Gedichte</i> (1909).....	79
Hinweise zur Benutzung.....	IX	3.2.3 <i>Komödie</i> (1919)	82
Aufbau der Artikel.....	IX	3.2.4 <i>Fritz Kocher's Aufsätze</i> (1904).....	90
Zitierweise, Literaturnachweise.....	IX	3.2.5 <i>Lyrik</i> (frühe Gedichte, <i>Saite und Sehnsucht</i>).....	94
1 Leben	1	3.3 <i>Berliner Zeit</i> (1905–1913)	96
1.1 ›Leben und Werk‹	1	3.3.1 <i>Geschwister Tanner</i> (1907)	96
1.2 <i>Zeittafel</i>	7	3.3.2 <i>Der Gehülfe</i> (1908).....	106
1.3 <i>Wohnadressen</i>	13	3.3.3 <i>Jakob von Gunten</i> (1909).....	116
1.4 <i>Familie Walser</i>	16	3.3.4 <i>Aufsätze</i> (1913).....	129
2 Kontexte	19	3.3.5 <i>Geschichten</i> (1914).....	133
2.1 <i>Josef Viktor Widmann:</i> <i>Entdecker, Förderer, Rezensent</i>	19	3.3.6 <i>Prosa der Berliner Zeit</i>	137
2.2 <i>Der Kreis um Die Insel</i>	21	3.4 <i>Bieler Zeit</i> (1913–1921)	141
2.3 <i>In Berlin</i>	24	3.4.1 <i>Kleine Dichtungen</i> (1915; Impressum 1914)	141
2.4 <i>Zusammenarbeit</i> <i>mit Karl Walser</i>	30	3.4.2 <i>Prosastücke</i> (1917)	145
2.5 <i>Carl Seelig: Herausgeber, Vormund,</i> <i>›Sprachrohr‹</i>	35	3.4.3 <i>Der Spaziergang</i> (1917)	148
2.6 <i>Literaturbetrieb, Verlage, Zeitschriften</i> <i>und Zeitungen</i>	40	3.4.4 <i>Kleine Prosa</i> (1917)	154
2.7 <i>Feuilleton</i>	49	3.4.5 <i>Poetenleben</i> (1917; Impressum 1918)	158
2.8 <i>Lektüren – literarischer</i> <i>Horizont</i>	55	3.4.6 <i>Seeland</i> (1920; Impressum 1919) ...	163
2.9 ›Schweizer Literatur‹.....	62	3.4.7 <i>Tobold-Roman</i> (verfasst 1918)	166
2.10 <i>Robert Walsers Moderne</i>	68	3.4.8 <i>Prosa der Bieler Zeit</i>	168
3 Werke	73	3.4.9 <i>Lyrik der Bieler Zeit</i>	172
3.1 <i>Werkphasen</i>	73	3.5 <i>Berner Zeit</i> (1921–1933)	173
3.2 <i>Frühe Werke</i> (1898–1905)	76	3.5.1 <i>Theodor-Roman</i> (verfasst 1921) ...	173
3.2.1 <i>Der Teich</i> (verfasst 1902)	76	3.5.2 <i>Die Rose</i> (1925).....	175
		3.5.3 ›Räuber‹-Roman (verfasst 1925) ...	180
		3.5.4 ›Felix‹-Szenen (verfasst 1925)	190
		3.5.5 <i>Tagebuch-Fragment</i> (verfasst 1926).....	193

3.5.6	Prosa der Berner Zeit.....	196	4.23	Wissen, Nicht-Wissen, Dummheit.....	340
3.5.7	Lyrik der Berner Zeit.....	207	4.24	Lebensphilosophie im Zeichen des Glücks.....	344
3.5.8	Versstücke, Szenen und Dialoge der Berner Zeit.....	214	4.25	Psychiatrie.....	351
3.6	Korrespondenz.....	217	4.26	Ambivalenz.....	355
3.6.1	Korpus, Briefftypen, Deutungs- aspekte.....	217	5	Wirkung	359
3.6.2	Briefe an Frieda Mermet.....	224	5.1	Nachlass, Archiv.....	359
4	Themen	231	5.2	Edition.....	363
4.1	Ich, Maske, Autofiktion.....	231	5.3	Photographie.....	368
4.2	Poetik.....	236	5.4	Deutschsprachige Literatur.....	371
4.3	Erzählen.....	245	5.5	Theater.....	381
4.4	Gattungen und Gattungspoetik.....	249	5.6	Film.....	385
4.5	Inszenierungen der Sprache.....	253	5.7	Gegenwartskunst.....	387
4.6	Schreibszenen (Schreiben, Materialität, Schriftbild).....	261	5.8	Musik.....	391
4.7	Schreibprozesse: Abschreiben, Überarbeiten.....	268	5.9	Internationale Rezeption.....	394
4.8	Das Phänomen Mikrographie.....	274	5.9.1	Überblick.....	394
4.9	Text und Bild.....	283	5.9.2	USA, England.....	396
4.10	Intermedialität (Malerei, Musik, Theater, Tanz, Rundfunk, Photographie, Kino)....	289	5.9.3	Frankreich.....	400
4.11	Performanz.....	299	5.9.4	Italien.....	404
4.12	Theater und Theatralität.....	301	5.9.5	Spanien/Lateinamerika.....	407
4.13	Intertextualität (Märchen, Trivialliteratur)	304	5.9.6	Japan.....	410
4.14	Natur.....	309	5.10	Literaturgeschichte.....	412
4.15	Großstadt.....	315	5.11	Forschungsgeschichte.....	417
4.16	Dichterporträts.....	317		Auswahlbibliographie.....	427
4.17	Tiere.....	321	6	Anhang	431
4.18	Dinge.....	324	6.1	Siglen, Ausgaben, Hilfsmittel.....	431
4.19	Büro (Der ewige Angestellte).....	328	6.2	Personenregister.....	435
4.20	Frauenbilder.....	330	6.3	Werkregister.....	445
4.21	Masochismus.....	332	6.4	Autorinnen und Autoren.....	454
4.22	Kindheit, Naivität, Dilettantismus.....	337	6.5	Bildnachweis.....	456