

O b s a h :

I. ČÁST HISTORICKÁ /str.3-40/

	str.
Úvod	5
A. Stručný vývoj smyčcových nástrojů.....	7
B. Housle. Jejich části a stavba.....	8
1. Vnější části houslí	11
Hlava /žlab, kolíky/, krk /hmatník, malý pražec/, ozvučná skříň /vrchní a spodní deska, luby, efy, vykládání/, kobylka, struník, velký pražec, žalud, struny	
2. Vnitřní části houslí.....	12
Duše, ozvučná lišta, špaličky, spojovací lišty	
3. Doplnky houslí.....	14
Podbradek, poduška, dolaďovač, dusítko	
4. Všeobecné poznámky.....	16
Velikost houslí, tajemství cremonských houslí, houslový lak, houslařské experimentování	
C. Smyčce	18
Vývoj smyčce, tvar a části smyčce /prut, žabka, hrot, žíně/, kalafuna	
D. Přehledné dějiny houslařství.....	24
Itálie /cremonská škola/, Německo, Francie, Anglie, Rusko-SSSR, doslov, Čechy a Morava	
E. Houslová hra.....	43
Itálie, Německo, Vídeň, Francie, Belgie, Rusko-SSSR, České houslové umění /Houslisté 17.a18.st., Česká houslová emigrace, Pražská houslová škola/	

II. ČÁST METODICKÁ /str.41-103/

A. Základy hry.....	65
1. Postoj a držení houslí. Držení smyčce a jeho vedení. Polohy. Hra v polohách. Výměny poloh: jednoduchá, složená /dokonalá, předjímaná, podložená/. Výměny dvojhmatové /jednoduché, složené/	
2. Houslová intonace /vztahy tónů/.....	65

	str.
3. <u>Intonace v čistém /přirozeném/ ladění.....</u>	67
4. <u>Prstoklad.....</u>	70
5. <u>Melodické ozdoby /trylek, náraz, nátryl, soutryl, přiraz, opora, skupinka, obal, odraz/.....</u>	72
6. <u>Smyky: dlouze tažený, legato, inverse, smyky od- dělované /martelé, staccato/, smyk Viot- tiho, Kreutzerův, Spohrův, Paganiniho, smyky skákavé /spiccato, stac.volant, sautillé, arpeggio, stac. ricochet/.....</u>	77
7. <u>Jiné výrazové prostředky /flažolet, pizzicato/..</u>	86
B. <u>Studijní pokyny.....</u>	88
Jak studovat. Rámcový studijní plán. Housle jako vyučovací pomůcka. Všeobecné pokyny.	

III. LITERATURA /str.105-110/

- I. Naukové publikace.
- II. Životopisná díla.
- III. Stati časopisecké.
- IV. Metodické spisy.

