

Inhalt

Vorbemerkung	7
I <i>Die Malerei im Dritten Reich – Kontinuität oder Bruch in der Kunstgeschichte?</i>	11
II <i>Zweierlei Malerei im 20. Jahrhundert</i>	18
1. <i>Empirisch</i>	18
a) Die »Entartete Kunst«	18
b) Die »Kunst im Dritten Reich«	32
2. <i>Theoretisch</i>	47
a) Die moderne Malerei	47
b) Die Gattungsmalerei	61
III <i>Die nationalsozialistische Malerei als Spiegel der Produktionsverhältnisse</i>	75
1. <i>Die Rolle des Mannes</i>	75
2. <i>Die Rolle der Frau</i>	83
IV <i>Gegenständlichkeit und Realismus – Das Verhältnis der nationalsozialistischen Malerei zur Wirklichkeit</i>	94
1. <i>Restaurierung »substantieller« Kunst</i>	94
a) Ideologie des »Substantiellen«	94
b) »Substantialisierung« durch verbale Prädikate	98
c) »Substantialisierung« durch formale Aufrüstung	103
2. <i>Faschistische Allegorik und Eliten-Ästhetik</i>	118
V <i>Faschistische Ästhetik – Ihre Kulmination in Architektur, Rüstung und Krieg</i>	120
Dokumente	137
Rede Hitlers auf der Kulturtagung des Reichsparteitages in Nürnberg 1935	139
Rede Hitlers bei der Eröffnung der »Ersten Deutschen Kunstausstellung« 1937	152
Rede Hitlers bei der Eröffnung der »Zweiten Großen Kunstausstellung« 1938	170
Rede Hitlers bei der Eröffnung der »2. deutschen Architektur- und Kunsthandwerkausstellung«	177

Rede Hitlers zur Eröffnung der ›Großen Deutschen Kunstausstellung‹
1939 183

Bildteil 189

Quellennachweis 191

Literaturverzeichnis 290

Anmerkungen 300

Personenregister 314