

OBSAH

I. Tvořivá řeč

Ztráta aktivního uměleckého prožívání hudby a řeči	9
Mluva hlásek	15
Nový přístup k řeči	30
Studium tvořivé řeči	37

II. Cvičení výslovnosti pro rozvoj tvořivé řeči

Základní artikulační cvičení (1)–(5)	47
Základní cvičení pro správné spojení s dechem (6)–(8)	52
Pro mrštnost mluvidel (9)–(15)	56
Pro výcvik útočné mluvy (16)	65
Pro držení hlasu vpředu (17)	66
Proti násilnému, sevřenému vytlačování hlásek (18)	67
Proti nazální výslovnosti (19)	68

Hlásk <u>a</u> <u>E</u> : pro spojení nervové působnosti s orgány řeči (20)	69
Důležitá úloha: Po <u>I</u> přejít na <u>E</u> (21) ..	70
Střídání <u>I</u> - <u>E</u> : zahuštění nervového proudu mluvy (22)	71
Pro konsolidaci a rozšíření nervového proudu (23)	72
Pro zřetelnost mluvy (24)	73
Pro plynulost mluvy (25)	74
Pro uzavřenost hlásek (26)	75
Pro zřetelné členění mluvy (27)	76
Rozdíl <u>T</u> a <u>D</u> (28)	77
Pro posunutí hlasu více dozadu (29) ..	78
Pro důvěrný výraz mluvy (30)	79
Od rozevření úst (při <u>A</u>) až k zašpičatění rtů (při <u>U</u>) (31)	80
Všechny foukané hlásky (32)	81
Všechny ražené hlásky (33)	82
Pro epický přednes (34)	83
Charakter hlásky <u>V</u> (35)	84
Charakter hlásky <u>C</u> (36)-(37)	85

Charakter hlásek <u>Z</u> a <u>S</u> (38)	86
Charakter hlásky <u>R</u> (39)	87
Skupina <u>GR</u> v němčině, skupina <u>HR</u> v češtině (40)	88
Proti těžkopádnosti mluvidel (41) ...	89
Zdůraznění patrových souhlásek (42)	90
Zdůraznění retných souhlásek (43)	91
Hlávka <u>E</u> jako výraz ne zcela uvědomovaného údivu (44)	92
Hlávka <u>I</u> jako jasné červené paprsky v různých směrech (45)	93
Hlávka <u>O</u> – výraz obemknutí (46) ...	94
Hlávka <u>U</u> – ústup zvějška, stažení se do sebe (47)	95
Samohlásková cvičení pro rozvoj orgánů mluvy (48)–(50)	96
Správné vyjádření smyslu (51)	98
Rejstřík německých cvičení	100
Rejstřík českých cvičení	103