

Inhalt

| | |
|-----|---|
| 7 | Vorwort / Preface |
| | Iveta Zlá |
| 11 | Das kulturelle Kolorit ausgewählter westschlesischer Schlossresidenzen zwischen Barock und Aufklärung. Seine Form und Funktion |
| | Sabine VODA ESCHGFÄLLER |
| 21 | Anmerkungen zur Rezension als Gattung in der ersten österreichischen Gelehrtenzeitschrift aus Olmütz |
| | Markéta BALCAROVÁ |
| 33 | Josef Blaus Erzählung ‚Der Honigbaum‘. Eine sich ereignete unerhörte Begebenheit aus dem Böhmerwald |
| | Jindra DUBOVÁ |
| 53 | Manfred Böckls ‚Šumava‘. Die Saga des Böhmerwaldes‘. Roman als Beitrag zur Aussöhnung zwischen Deutschen und Tschechen |
| | Petr KUČERA |
| 69 | Das literarische Werk von Hans Multerer als interkulturelles Problem |
| | Mathias BECKER |
| 81 | Berggeister, Steiger und Grubenmeister. Zu den Themen Bergbau und Bergmann in den deutschsprachigen Sagen des Altvatergebirges |
| | Irena ŠEBESTOVÁ |
| 97 | Das Volkslied im Hultschiner Ländchen |
| | Stefan LINDINGER |
| 109 | „Höhlender Wind wohnt zwischen dem kalten Gemäuer der Stadt“. Gottfried Kölwels ‚Münchner Elegien‘ (1947) |
| | Petr PYTLÍK |
| 127 | Zur Transformation der Narrativität in aktuellen Theater- und Videoadaptionen des Romans ‚Die Wand‘ von Marlen Haushofer |
| | Susanne LORENZ |
| 141 | Heldinnen der Gegenwart. Die Versepen von Ann Cotten und Anne Weber als Brücken zwischen Antike und Postmoderne |

Bernhard CHAPPUZEAU

- 157 **Literatur nach dem *cultural turn*. Metatextuelle Diskurse in der Literatur seit 1990 (Maxim Biller und Mathias Énard)**

Naděžda HEINRICHOVÁ

- 169 **Formen der Heimat und Funktion Der Geschichtsvermittlung anhand des graphischen Romans ‚Heimat‘ (2018) von Nora Krug**

Ingrid PUCHALOVÁ

- 183 **„Jetzt ist kein Gesetz außer mir...“. Literarischer Mythos – seine Form und Funktion am Beispiel des Dea Loher's Dramas Manhattan Medea**

- 197 **Verzeichnis der Autorinnen und Autoren**