

Inhalt

- 7 Vorwort / Preface
- Iveta Zlá
- 11 **Das kulturelle Kolorit ausgewählter westschlesischer Schlossresidenzen zwischen Barock und Aufklärung. Seine Form und Funktion**
- Sabine VODA ESCHGFÄLLER
- 21 **Anmerkungen zur Rezension als Gattung in der ersten österreichischen Gelehrtenzeitschrift aus Olmütz**
- Markéta BALCAROVÁ
- 33 **Josef Blaus Erzählung ‚Der Honigbaum‘. Eine sich ereignete unerhörte Begebenheit aus dem Böhmerwald**
- Jindra DUBOVÁ
- 53 **Manfred Böckls ‚Šumava‘. Die Saga des Böhmerwaldes‘. Roman als Beitrag zur Aussöhnung zwischen Deutschen und Tschechen**
- Petr KUČERA
- 69 **Das literarische Werk von Hans Multerer als interkulturelles Problem**
- Mathias BECKER
- 81 **Berggeister, Steiger und Grubenmeister. Zu den Themen Bergbau und Bergmann in den deutschsprachigen Sagen des Altvatergebirges**
- Irena ŠEBESTOVÁ
- 97 **Das Volkslied im Hultschiner Ländchen**
- Stefan LINDINGER
- 109 **„Höhlender Wind wohnt zwischen dem kalten Gemäuer der Stadt“
Gottfried Kölwels ‚Münchner Elegien‘ (1947)**
- Petr PYTLÍK
- 127 **Zur Transformation der Narrativität in aktuellen Theater- und Videoadaptationen des Romans ‚Die Wand‘ von Marlen Haushofer**
- Susanne LORENZ
- 141 **Heldinnen der Gegenwart. Die Versepen von Ann Cotten und Anne Weber als Brücken zwischen Antike und Postmoderne**

Bernhard CHAPPUZEAU

- 157 **Literatur nach dem *cultural turn*. Metatextuelle Diskurse in der Literatur seit 1990 (Maxim Biller und Mathias Énard)**

Naděžda HEINRICOVÁ

- 169 **Formen der Heimat und Funktion Der Geschichtsvermittlung anhand des graphischen Romans ‚Heimat‘ (2018) von Nora Krug**

Ingrid PUCHALOVÁ

- 183 **„Jetzt ist kein Gesetz außer mir...“. Literarischer Mythos – seine Form und Funktion am Beispiel des Dea Lohers Dramas *Manhattan Medea***

- 197 **Verzeichnis der Autorinnen und Autoren**