

Sommaire

Introduction	5
Alphabet phonétique international	7
Les phonèmes et leurs points d'articulation	8
I. Vers et décompte des syllabes	10
1. La notion de vers. La syllabe	10
2. Le caduc	13
3. Diérèse et synérèse	18
4. L'hiatus	22
5. L'identification des vers	26
6. Le vers libre	29
7. Le verset	34
2. La rime	40
1. La notion d'homophonie finale	40
2. La rime classique	43
3. L'assonance et la contre-asonance	48
4. L'alternance	53
5. La rime approximative	57
6. Les jeux avec la rime	61

3. Les éléments du rythme	67
1. La division du vers par la césure	67
2. Les accents, les coupes, les mesures	73
3. Concordance et discordance	78
4. Rythme et sonorités	84
5. Rythme et rhétorique	88
6. Rythme et typographie	92
4. Formes fixes	96
1. La notion de strophe	96
2. La strophe et le poème	101
3. La <i>terza rima</i>	105
4. Triolet, rondeau, rondel	107
5. La ballade	110
6. Le sonnet	113
Conclusion générale	118
Glossaire	119
Bibliographie	121
Index des notions	123
Index des auteurs cités	125

Introduction

Lire la poésie n'est pas un acte lyser. C'est que le langage poétique semble les données du langage qui a aussi ses propres règles, se simplement en évidence : ce son y joue un rôle primordial².

On a beaucoup parlé de poésie au maximum et en considérant quelque peu suranné, eu égard à l'époque moderne, n'est plus ce. C'est oublier sans doute un peu que les formes poétiques sont marquées par une versification a suivi une évolution.

Depuis les débuts de la poésie le vers a été le mode d'expression de strophes, de poèmes ont été les poètes pendant toute la période de la poésie la « seconde rhétorique » la prose. Ce travail poétique a été transformé. Cette tradition a été

1. Les mots immédiatement suivis de « 2 » renvoient à la fin du volume.

2. Voir, du même auteur, *Poétique et*

3. Les éléments du rythme	67
1. La division du vers par la césure	67
2. Les accents, les coupes, les mesures	73
3. Concordance et discordance	78
4. Rythme et sonorités	84
5. Rythme et rhétorique	88
6. Rythme et typographie	92
4. Formes fixes	96
1. La notion de strophe	96
2. La strophe et le poème	101
3. La <i>terza rima</i>	105
4. Triolet, rondeau, rondel	107
5. La ballade	110
6. Le sonnet	113
Conclusion générale	118
Glossaire	119
Bibliographie	121
Index des notions	123
Index des auteurs cités	125