

Inhalt

Der Wanderer – zur Einstimmung	7
Caspar David Friedrich: Über Kunst und Kunstgeist –	
Die Zehn Gebote der Kunst	9
Caspar David Friedrich in Dresden – Lebensspuren	10
1799/1800 – Die ersten Erkundungen des Dresdner Umlandes	12
Dresdner Motive?	22
Annäherung an die Sächsische Schweiz	24
Die Elbsandsteinlandschaft in den zeitgenössischen Kunst und Literatur	28
Der Liebethaler Grund – Das Eingangstor zur Sächsischen Schweiz	29
Juli 1800 – eine viertägige „Schweiz“-Wanderung	32
Wieder in den Sandsteingründen	42
Ende 1800 – Dresden, Meißen, Nossen – Ruinen, Ruinen, Ruinen ...	46
Winter 1800/1801 – Lebenskrise	52
1802 – Rückkehr nach Dresden und künstlerischer Neubeginn	56
Eine Studienwanderung in den Plauenschen Grund	58
Der Künstlerische Durchbruch – der Zeitenzyklus	64
1804 – Das Elbtal bei Radebeul	66
Friedrichs Wohnungen – An der Elbe 27/26/33	68
Kreuzlandschaften	72
Das Kreuz im Gebirge (Tetschener Altar)	80
Vom Lokalisieren	84
Motivsuche in der Sächsisch-Böhmischen Schweiz	86
Zwischen Hohem Schneeberg und Lilienstein	88
Die Entdeckung des Rosenberges	93
Der Rosenberg	96
Der Kaltenberg	97
Rathener Motive	98
Wehlener Motive	98
Schwierige Elbsandsteinmotive	102
Erinnerung an den Kuhstall	104
1813 – Kriegszeiten, Friedrich sucht im Fischerdorf Krippen Zuflucht	105
Die politische Situation 1813 und Friedrichs Aufenthalt in Krippen	108
Caspar David Friedrichs Motive in Krippen	110
Erschütterungen	118
1824 – Noch einmal Meißen	122
Epilog	124
Der Wanderer über dem Nebelmeer	126
Zwei Männer bei der Betrachtung des Mondes	131
Die Felsstürme der Kleinen Gans	133
Die Felsenschlucht	135
Caspar David Friedrich – was für ein Mensch!	138
Literatur und Anmerkungen	141
Weitere Literatur	144
Bildnachweis, Impressum	144