

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Vorbemerkung | 6 |
| Carl Gustav Carus: Caspar David Friedrich, der Landschaftsmaler. | |
| Zu seinem Gedächtnis, 1841 | 9 |
| Carl Gustav Carus – Caspar David Friedrich – Eine Künstlerfreundschaft, gespiegelt in Briefen, den Lebens- erinnerungen und künstlerischen Werken | |
| - Rückblick | 11 |
| - Carus lernt Friedrich kennen | 13 |
| - Die Verbindung wird enger | 14 |
| - Auf Friedrichs Spuren an die Ostsee | 15 |
| - Der Freundeskreis erweitert sich | 18 |
| - Carus' Annäherung an Goethe | 19 |
| - Auf Friedrichs Riesengebirgs pfaden | 20 |
| - Künstlerische Selbstzweifel | 22 |
| - Carus: Über Caspar David Friedrich | 24 |
| - Künstlerischer Austausch | 26 |
| - Beginnende Entfremdung | 28 |
| - Der Bruch zwischen den Freunden | 30 |
| - Bitterer Nachklang | 30 |
| - Aus Caspar David Friedrichs „Äußerungen bei Betrachtung einer Sammlung von Gemälden von größtenteils noch lebenden und unlängst verstorbenen Künstlern“ | 31 |
| - Ein Gedächtnisbild für Johann Wolfgang von Goethe | 33 |
| Carl Gustav Carus und seine Landschaften | |
| Einstimmung | 34 |
| Dresden, die künstlerische Heimat. Die Erkundung der Stadt und der näheren Umgebung | |
| - Zum ersten Mal in Dresden | 37 |
| - Dresden wird Wahlheimat | 37 |
| - Ein Ritt in den Priesnitzgrund | 46 |
| - Pillnitz, die Sommerresidenz des Königs | 47 |
| - 1845 – Frühjahrshochwasser in Dresden | 50 |
| - Dresden – zauberhaft wie am ersten Tag | 51 |
| Elbsandsteingebirge. Die Sächsisch-Böhmisiche Schweiz | |
| - Landschaftliches Porträt | 56 |
| - Die künstlerische Situation | 58 |
| - Carus' erste Fahrten in die Sächsische Schweiz | 60 |

| | |
|---|-----|
| - Eine ungewöhnliche Ausfahrt | 64 |
| - Das Erlebnis Prebischtor | 66 |
| - Kleine Fahrten zur Erholung | 68 |
| - 1827 – Künstlerische Ausbeute im Basteigebiet | 74 |
| - Monderlebnis auf der Bastei | 76 |
| - Verschollene Gemälde | 86 |
| - Die Irrenanstalt im Pirnaer Schloss auf dem Sonnenstein | 87 |
| - Eine königliche Ausfahrt | 88 |
| - Die Festung Königstein – Zufluchtsort in der Not | 90 |
| | |
| Der Blick nach Osten: Die nordböhmische Landschaft | 92 |
| - Carus auf dem Milleschauer | 94 |
| | |
| Malen als Therapie – Landschaft zur Aufheiterung | 96 |
| | |
| Zum Ausklang: Der Oybin als spiritueller Ort | 98 |
| - Fensterbilder vom Oybin | 100 |
| | |
| Epilog | 110 |
| | |
| Anhang | |
| Anmerkungen | 112 |
| Weitere verwendete Literatur (Auswahl) | 113 |
| Carl Gustav Carus – Lebensdaten und Daten zur Sächsischen Schweiz | 114 |
| Carl Gustav Carus – Die Landschaftsbriebe | 117 |
| Bildnachweis, Impressum | 118 |

