

1

2

3

4

5

12–31

32–73

74–109

110–139

140–165

JAK DSLR PRACUJE

PRINCIP DSLR
 PŘEDSKLOPENÍ ZRCÁTKA
 FOTOGRAFOVÁNÍ PŘES ZADNÍ
 DISPLEJ
 PRINCIP ELEKTRONICKÉ DSLR
 HLEDÁČEK
 SENZOR
 STABILIZACE OBRAZU NA SENZORU
 ČISTĚNÍ SENZORU
 RYCHLOST DSLR
 SÉRIOVÉ SNÍMÁNÍ
 VYROVNÁVACÍ PAMĚŤ
 ISO ZESILOVAČ
 A/D PŘEVODNÍK
 OBRAZOVÝ PROCESOR
 FIRMWARE
 DISPLEJE
 KONSTRUKCE TĚLA
 FOTOGRAFOVÁNÍ V MRAZE A NA
 SLUNCI
 SENZOR ORIENTACE
 PAMĚŤOVÁ KARTA
 KONEKTORY
 BATERIE A NABÍJEČKY

OBJEKTIVY

BAJONET
 JEN PRO DSLR
 OHNISKO
 CROP FAKTOR
 SVĚTELNOST
 RYCHLOST OSTŘENÍ
 PRŮMĚR FILTRU
 MAKRO MĚŘÍTKO
 MINIMÁLNÍ
 ZAOSTŘOVACÍ
 VZDÁLENOST
 STABILIZÁTOR
 OBRAZU
 CLONA
 OSTROST OBRAZU
 PROBLÉMY
 S OSTŘENÍM
 VADY OBJEKTIVŮ
 REFLEXE
 V PROTISVĚTLE
 VINĚTACE
 BOKEH
 PERSPEKTIVA
 ZOOM A PEVNÁ
 OHNISKA
 POUŽITÍ OBJEKTIVŮ
 MAKROOBJEKTIVY
 PANORAMATICKÉ
 SNÍMÁNÍ
 ÚDRŽBA OBJEKTIVŮ
 PŘÍSLUŠENSTVÍ
 K OBJEKTIVŮM
 TELEKONVERTORY
 MEZIKROUŽKY
 PŘEDSÁDKY
 MAKROBLESKY
 RÁDCE KUPUJÍCÍHO

EXPOZICE

EXPOZIČNÍ ČAS
 CLONA A CLONOVÉ
 ČÍSLO
 ISO CITLIVOST
 EV HODNOTY
 MĚŘENÍ EXPOZICE
 18% STŘEDNÍ ŠEDÁ
 KOMPENZACE
 EXPOZICE
 UZAMČENÍ EXPOZICE
 HISTOGRAM
 PŘEPALY A PODPALY
 EXPOZIČNÍ REŽIMY
 BRACKETING
 DYNAMICKÝ ROZSAH
 SCÉNY
 JAK SNÍŽIT
 DYNAMICKÝ ROZSAH
 PRAKTICKÁ
 EXPOZICE
 EXPOZIČNÍ
 STRATEGIE

OSTŘENÍ A HLOUBKA OSTROSTI

ROVINA ZAOSTŘENÍ
 AUTOMATICKÉ ZAOSTŘOVÁNÍ
 VÝBĚR ZAOSTŘOVACÍHO BODU
 OSTŘENÍ VE TMĚ
 DOBA OSTŘENÍ
 UZAMČENÍ OSTŘENÍ
 AF SERVO
 PŘEDOSTŘENÍ
 RUČNÍ OSTŘENÍ
 OSTŘENÍ OKEM
 HLOUBKA OSTROSTI
 STANDARDNÍ POZOROVATEL
 ROZPTYLOVÝ KROUŽEK
 HLOUBKA OSTROSTI NA RŮZNÝCH FOTOAPARÁTECH
 HYPERFOKÁLNÍ VZDÁLENOST
 TLAČÍTKO NÁHLEDU HLOUBKY OSTROSTI
 PRAKTICKÉ TABULKY
 DOOSTŘOVÁNÍ
 DOOSTŘOVÁNÍ V ADOBE PHOTOSHOPU
 OPRAVA CHYBNÉHO ZAOSTŘENÍ
 PRAXE S OSTŘENÍM
 NEJČASTĚJŠÍ CHYBY OSTŘENÍ
 VZTAH OSTŘENÍ A EXPOZICE
 PRAXE S HLOUBKOU OSTROSTI

PRÁCE S BLESKEM

CO JE TO BLESK
 BARVA BLESKU
 SMĚRNÉ ČÍSLO BLESKU
 ZOOM HLAVA
 ČERVENÉ OČI
 SYNCHRO ČAS
 SYSTÉMOVÉ BLESKY
 BLESK A OSTŘENÍ VE TMĚ
 MĚŘENÍ EXPOZICE S BLESKEM
 TTL MĚŘENÍ SÍLY BLESKU
 EXPOZIČNÍ KOMPENZACE BLESKU
 MĚŘENÍ BLESKU NA STŘEDNÍ
 ŠEDOU
 UZAMČENÍ EXPOZICE BLESKEM
 BLESK A AUTO FOCUS
 VYSOKORYCHLOSTNÍ
 SYNCHRONIZACE
 SYNCHRONIZACE NA 1. NEBO
 2. LAMELU
 BRACKETING BLESKU
 STROBOSKOP
 PŘÍSLUŠENSTVÍ BLESKŮ
 BLESK NA KABELU
 BEZDRÁTOVÝ BLESK
 AKUMULÁTORY PRO BLESKY
 PRAXE S BLESKEM
 KDY BLESK NEPOUŽÍT
 BLESK JAKO JEDINÉ SVĚTLO
 VYVÁŽENÉ SVĚTLO BLESK/POZADÍ
 FILL-IN BLESK
 ODLESKY A STÍNY
 LESK V OČÍCH

obsah

166–181

182–209

210–224

BARVA A VYVÁŽENÍ BÍLÉ

CO JE TO BARVA
 LIDSKÉ BAREVNÉ VIDĚNÍ
 REPRESENTACE BAREV V PC
 DOPLŇKOVÉ BARVY
 TEPLÉ A STUDENÉ BARVY
 PASTELOVÉ BARVY
 BAREVNÝ KONTRAST
 BAREVNÉ PROSTORY sRGB, Adobe RGB
 A CMYK
 ICC PROFIL
 POSTERIZACE
 ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE
 VYVÁŽENÍ BÍLÉ
 BAREVNÁ TEPLOTA
 MIRED
 BARVA SVĚTLA BĚHEM DNE
 VYVÁŽENÍ BÍLÉ NA DSLR
 PRAXE S VYVÁŽENÍM BÍLÉ
 BRACKETING VYVÁŽENÍ BÍLÉ
 DIGITÁLNÍ FILTRY

ZPRACOVÁNÍ OBRAZU

PIXEL, PPI A DPI
 VELIKOST TISKU
 POMĚR STRAN
 ZADÁVÁNÍ DO MINILABŮ
 PŘEPOČET FOTOGRAFIE
 BAREVNÁ HLOUBKA
 KOMPRESSE
 EXIF
 JPEG A JPEG 2000
 TIFF
 RAW
 DALŠÍ FORMÁTY
 PARAMETRY OBRAZU
 BAREVNÝ ODSTÍN
 SYTOST BAREV
 KONTRAST
 OSTROST
 ROZLIŠENÍ A KOMPRESSE
 BAREVNÝ PROSTOR
 STYLY SNÍMKU
 EFEKTY
 RAW A PRÁCE S NÍM
 VÝHODY A NEVÝHODY RAW
 PŘEVOD FOTOGRAFIE Z RAW

PŘÍSLUŠENSTVÍ DSLR

FILTRY
 UV A SKYLIGHT
 POLARIZAČNÍ FILTRY
 PŘECHODOVÉ FILTRY
 ŠEDÉ FILTRY
 BAREVNÉ FILTRY
 ZMĚKČUJÍCÍ A EFEKTOVÉ FILTRY
 SOFTWAREOVÉ FILTRY
 OČNICE A PŘÍSLUŠENSTVÍ HLEDÁČKŮ
 MATNICE
 SOFTWARE
 BEZDRÁTOVÝ PŘENOS FOTOGRAFIÍ
 PODVODNÍ POUZDRA
 ČTEČKY KARET
 DATABANKY A VYPALOVAČKY
 STATIVY
 BRAŠNY A BATOHY
 ČIŠTĚNÍ
 EXPOZIMETRY
 OSTATNÍ VYCHYTÁVKY
 CO S SEBOU NA CESTY