

OBSAH

Studie – recenzované texty

Od bíločervené k bíločervenomodré <i>Aleš Brožek</i>	3
Cesta k civilisované ženě <i>Miroslava Burianová</i>	14
Josef Fanta, návrhy pro Paramentní ústav Křesťanské akademie <i>Markéta Grill Janatová</i>	25
Kroj jako reprezentativní národní oděv <i>Markéta Tobolová</i>	36
Vliv redukčního bělení na vlastnosti bavlněných textilií <i>Markéta Škrdlantová, Klára Drábková, Pavel Holec</i>	46
Prezentace oděvů 19. století. Problematika volby vhodně tvarované figuríny <i>Lucie Radoňová, Anna Triščová</i>	52
Zprávy z oboru	
Sbírka oděvů a módních doplňků pro výstavu Móda osmiček <i>Martina Polomíková</i>	59
Tiskařův sen <i>Petra Valentová</i>	61
Všeho do času...(1788-1918) <i>Ludmila Kotorová</i>	63
Československý svéráz aneb hledání národního stylu <i>Marie Mušková</i>	66
Konzervovaná minulost. Pohled do konzervátorských dílen Muzea hlavního města Prahy <i>Jindřiška Drozenová</i>	69
Industriální Brno 2018 <i>Petra Mertová</i>	70
Konference Textil v muzeu 2018 <i>Petra Mertová</i>	72
Bakalářské práce na Vysoké škole chemicko-technologické v Praze za akademický rok 2017/2018 <i>Markéta Škrdlantová</i>	74
Činnosti pracovní skupiny Textil pod Komisí konzervátorů-restaurátorů AMG v roce 2017 <i>Jindřiška Drozenová, Petra Mertová</i>	75
Jak jde kroj, tak se stroj <i>Petra Mertová</i>	76
Kopřiva. Plevel, který šatil <i>Petra Mertová</i>	77
Komentovaný přehled nejnovější odborné literatury <i>Red. a Soňa Krátká</i>	79