

INHALT

VORWORT 9

I. EINLEITUNG 11

Wahrnehmen und Verstehen von Bildern 11

Grundbegriffe der ikonographischen Analyse 14

Zur Geschichte der ikonographischen Methode 19

Felder ikonographischer Forschung: Zentrum und Peripherie 23

II. CHRISTLICHE IKONOGRAPHIE 27

1. *Historischer Überblick* 27

Frühes Christentum 27

Der Bilderstreit im 8. und 9. Jahrhundert 30

Kirchenausstattung im Mittelalter 32

Das Spätmittelalter: Eine neue Bildauffassung 35

Reformation und Gegenreformation 38

Das 19. Jahrhundert 41

Das 20. Jahrhundert 43

2. *Systematischer Überblick* 45

Bibelillustration 45

Die Bibel 45

Texttreue und Bildfindung 46

Wandmalerei 48

Buchmalerei 49

Buchdruck 51

Liturgische Bücher und Gebetbücher im Mittelalter 53

Typologie 56

Erweiterung und Ausdeutung des biblischen Themenkanons 64

Jüdische Quellen 64

Patristik und Bibelkommentare 66

Apokryphen 68

Entstehungslegenden über Christusporträts 73

Meditationsliteratur 75

Andachtsbilder 78

Heiligenikonographie 83

Heiligenverehrung 83

Hagiographie 84

Heiligenviten: Franziskus 88

Apostel 92

Evangelisten 95

Reliquiare 96

Symbole und Personifikationen 97

Frühchristliche Symbole 97

Gottesikonographie 101

Physiologus 102

Mariensymbole 103

«Disguised symbolism» 104

Ecclesia und Synagoge 106

Tugenden und Laster 106

Exemplarische Analysen 107

Gotische Kathedralen: Das ikonographische Programm der Portale 107

Das Straßburger Münster 110

Barocke Deckenfresken 118

Die «Asamkirche» Mariae Himmelfahrt in Aldersbach 119

III. PROFANE IKONOGRAPHIE 123

1. Historischer Überblick 123

2. Systematischer Überblick 127

Symbolik, Hieroglyphik, Emblematik 128

Tier- und Pflanzensymbolik 129

Hieroglyphenkunde der Renaissance 132

Impresen 136

Emblematik 137

Emblematik in Bildzusammenhängen 140

Allegorie und Personifikation 142

Allegorie und Allegorese 142

Personifikation	146
Personifikationen in Mittelalter und Neuzeit	148
Cesare Ripa und die Kanonisierung der Personifikationen	151
Die Kritik am Gebrauch von Personifikationen	155
Allegorische Kompositionen	157
Symbol und Zeichen im 19. und 20. Jahrhundert	164
Mythologie	173
Überlieferungsgeschichte der antiken Mythologie	173
Die drei Traditionen der Mythendeutung	175
Physische Mythendeutung	176
Mythologie und Astrologie	178
Historische Mythendeutung	182
Die Apotheose	184
Moralische Mythendeutung	186
Mythologische Darstellungen in der Frührenaissance	188
Handbücher der Mythologie in der Frühen Neuzeit	192
Emanzipation des mythologischen Bildes in Renaissance und Barock	193
Mythologie in der Tradition der Herrscherikonographie	195
Barocke Synthese: Das Fresko in der Galerie des Palazzo Medici-Riccardi in Florenz	198
Krise und Neuorientierung des mythologischen Bildes	203
Geschichte	207
Historienbild und Geschichtsdarstellung	207
Geschichtsdarstellung in Mittelalter und Renaissance	209
Uomini illustri – Helden und Heldinnen	216
Geschichte als Exemplum	218
Geschichtsdarstellung im Zeitalter der Revolution	226
Zwischen Idealismus und Realismus	229
Nationalbewusstsein	233
Engagement und Kritik	236
Die Krise der Geschichtsmalerei	239
Dichtung	242
Texte und Bilder	242
Illustration im Mittelalter – <i>Tristan und Isolde</i>	246
Dante Alighieris <i>Divina Commedia</i>	249
Ludovico Ariosto und Torquato Tasso	256
Von Shakespeare zu Goethe	262
Die Nibelungen	269

IV. ENDE DER IKONOGRAPHIE? 273

LITERATURHINWEISE 276

HINWEISE ZUR INTERNETRECHERCHE 301

BILDNACHWEIS 304