

## INHALT

### VORWORT 9

### I. EINLEITUNG 11

- Wahrnehmen und Verstehen von Bildern 11
- Grundbegriffe der ikonographischen Analyse 14
- Zur Geschichte der ikonographischen Methode 19
- Felder ikonographischer Forschung: Zentrum und Peripherie 23

### II. CHRISTLICHE IKONOGRAPHIE 27

#### 1. *Historischer Überblick* 27

- Frühes Christentum 27
- Der Bilderstreit im 8. und 9. Jahrhundert 30
- Kirchenausstattung im Mittelalter 32
- Das Spätmittelalter: Eine neue Bildauffassung 35
- Reformation und Gegenreformation 38
- Das 19. Jahrhundert 41
- Das 20. Jahrhundert 43

#### 2. *Systematischer Überblick* 45

- Bibelillustration 45
  - Die Bibel 45
  - Texttreue und Bildfindung 46
  - Wandmalerei 48
  - Buchmalerei 49
  - Buchdruck 51
  - Liturgische Bücher und Gebetbücher im Mittelalter 53
  - Typologie 56
- Erweiterung und Ausdeutung des biblischen Themenkanons 64
  - Jüdische Quellen 64
  - Patristik und Bibelkommentare 66
  - Apokryphen 68

- Entstehungslegenden über Christusporträts 73  
Meditationsliteratur 75  
Andachtsbilder 78

- Heiligenikonographie** 83  
Heiligenverehrung 83  
Hagiographie 84  
Heiligenvitien: Franziskus 88  
Apostel 92  
Evangelisten 95  
Reliquiare 96

- Symbole und Personifikationen** 97  
Frühchristliche Symbole 97  
Gottesikonographie 101  
Physiologus 102  
Mariensymbole 103  
«Disguised symbolism» 104  
Ecclesia und Synagoge 106  
Tugenden und Laster 106

- Exemplarische Analysen** 107  
Gotische Kathedralen: Das ikonographische Programm der Portale 107  
*Das Straßburger Münster* 110  
Barocke Deckenfresken 118  
*Die «Asamkirche» Mariae Himmelfahrt in Aldersbach* 119

### **III. PROFANE IKONOGRAPHIE** 123

#### **1. Historischer Überblick** 123

#### **2. Systematischer Überblick** 127

- Symbolik, Hieroglyphik, Emblematik** 128  
Tier- und Pflanzensymbolik 129  
Hieroglyphenkunde der Renaissance 132  
Impresen 136  
Emblematik 137  
Emblematik in Bildzusammenhängen 140

- Allegorie und Personifikation** 142  
Allegorie und Allegorese 142

Personifikation	146
Personifikationen in Mittelalter und Neuzeit	148
Cesare Ripa und die Kanonisierung der Personifikationen	151
Die Kritik am Gebrauch von Personifikationen	155
Allegorische Kompositionen	157
<b>Symbol und Zeichen im 19. und 20. Jahrhundert</b>	<b>164</b>
<b>Mythologie</b>	<b>173</b>
Überlieferungsgeschichte der antiken Mythologie	173
Die drei Traditionen der Mythendeutung	175
Physische Mythendeutung	176
Mythologie und Astrologie	178
Historische Mythendeutung	182
Die Apotheose	184
Moralische Mythendeutung	186
Mythologische Darstellungen in der Frührenaissance	188
Handbücher der Mythologie in der Frühen Neuzeit	192
Emanzipation des mythologischen Bildes in Renaissance und Barock	193
Mythologie in der Tradition der Herrscherikonographie	195
Barocke Synthese: Das Fresko in der Galerie des Palazzo Medici-Riccardi in Florenz	198
Krise und Neuorientierung des mythologischen Bildes	203
<b>Geschichte</b>	<b>207</b>
Historienbild und Geschichtsdarstellung	207
Geschichtsdarstellung in Mittelalter und Renaissance	209
Uomini illustri – Helden und Heldinnen	216
Geschichte als Exemplum	218
Geschichtsdarstellung im Zeitalter der Revolution	226
Zwischen Idealismus und Realismus	229
Nationalbewusstsein	233
Engagement und Kritik	236
Die Krise der Geschichtsmalerei	239
<b>Dichtung</b>	<b>242</b>
Texte und Bilder	242
Illustration im Mittelalter – <i>Tristan und Isolde</i>	246
Dante Alighieris <i>Divina Commedia</i>	249
Ludovico Ariosto und Torquato Tasso	256
Von Shakespeare zu Goethe	262
Die Nibelungen	269

IV. ENDE DER IKONOGRAPHIE? 273

LITERATURHINWEISE 276

HINWEISE ZUR INTERNETRECHERCHE 301

BILDNACHWEIS 304