

# Inhaltsverzeichnis

Einführung (Andreas Wehrmeyer).....	9
<b>1. Grundlagen</b> .....	19
Milan Kuna / Josef Kotek (Praha): <i>Die Tschechische Musik während der Zweiten Republik und der Nationalsozialistischen Okkupation</i> .....	19
Peter Becher (München): <i>Einführende Überlegungen zur Kulturgeschichte des Protektorats 1939 – 1945</i> .....	47
† Jiří Fukač (Brno): <i>Musik im Protektorat Böhmen und Mähren. Was wissen wir schon? Was wollen wir eigentlich wissen?</i> .....	50
Rudolf Grulich (Königstein): „Was gaben unsere Länder Europa und der Menschheit?“ <i>Ein Beispiel tschechischen kulturellen Selbstbewusstseins im Protektorat</i> .....	58
<b>2. Die Institutionen</b> .....	63
† Torsten Fuchs (Regensburg): <i>Die deutsche Akademie für Musik und darstellende Kunst in Prag</i> .....	63
Eckhard Jirgens (Schwelm): <i>Rundfunkliche Aspekte der Protektoratserrichtung</i> .....	88
Michael Lochar (München): <i>Musikverlage</i> .....	96
Věra Vysloužilová (Brno): <i>Die Tschechische Musikbücherproduktion in Mähren in den Jahren 1939 – 1945</i> .....	104
Undine Wagner (Chemnitz/Weimar): <i>Tschechische Musikzeitschriften während der Zeit des Protektorats – Versuch einer ersten Bestandsaufnahme</i> .....	111
Jitka Bajgarová (Praha): <i>Die Deutsche Brucknergemeinde in Leitmeritz vor und nach 1938. Zum Prozess der Ideologisierung im Mikrokosmos einer Kleinstadt</i> .....	140
Susanne Antonicek (Wien): „Erst durch die Befreiungstat des Führers fielen die drückenden Fesseln“. <i>Die Böhmisches Länder zur Zeit des Protektorats im Spiegel deutschsprachiger Musikzeitschriften</i> .....	153
<b>3. Das Musikleben</b> .....	163
Jiří Vysloužil (Brno): <i>Über das Musikleben in Brünn in den Jahren 1939–1945. (Aus den Erinnerungen eines Zeitzeugen)</i> .....	163
Vlasta Reittererová (Praha/Wien/Brno): <i>Die Musik im Protektorat. Zwischen Mozart und Dvořák 1941</i> .....	169
Tereza Horlitz (Brno/Vechelde): <i>Das Jahr 1941 in Brünn – Mozart gegen Dvořák, Deutsche gegen Tschechen</i> .....	193



Hubert Reitterer (Wien): <i>Die Mozartwoche des Deutschen Reiches in Wien 1941</i> .....	204
Guido Fackler (Würzburg): <i>“Ein privilegiertes Ghetto, wo täglich hundert Menschen sterben“</i> . <i>Anmerkungen zum Mythos der Musik aus Theresienstadt</i> .....	228
Ingo Schultz (Handewitt): <i>Theresienstadt im Protektorat Böhmen und Mähren 1939–1945</i> .....	242
<b>4. Zu einzelnen Personen</b> .....	249
Anke Zimmermann (Rostock): <i>Zwischen künstlerischem Schaffensdrang und innerem Aufbegehren. Das Klavierwerk des zweifach verfolgten tschechisch-jüdischen Komponisten Karel Reiner</i> .....	249
Alexander Pointner (Regensburg): <i>„Ó svatý Václave“</i> . <i>Der Sankt Wenzels-Choral als Symbol des nationalen Widerstandes in der Protektoratszeit am Beispiel von Vítězslav Novák und Pavel Haas</i> .....	268
Maren Goltz (Leipzig): <i>Felix Petyreks Leipziger Zeit: 1939 bis 1948</i> .....	287
Josef Šebesta (Praha): <i>Václav Talich, Wilhelm Furtwängler – und das Schuldproblem</i> .....	303
Anhang I: Dokumente .....	315
Anhang II: Ausgewählte Literatur zum Thema Protektorat (Ergänzung zum Verzeichnis der verwendeten Literatur) .....	391
Ortsregister .....	398
Personenregister .....	405
Bildteil .....	431
Abkürzungsverzeichnis .....	434
Siglen- und Literaturverzeichnis .....	438