

O B S A H

Klavírní skladby B. Smetany z období studijního	VII.
---	------

Výběr z počátečních studijních prací

Skladba C dur v písňové formě	3
Smuteční pochod f moll	4
Notturmo Es dur	6
Skladba C dur	9
Skladba c moll	10
Figurace e moll na chorál „Bože, milostivý buď a vlídný“	12

Písňová forma a pochody

Cvičení ve stavbě periody	17
Vivace F dur v dvoudílné formě písňové	19
Andante F dur v třídílné formě písňové	25
Pochod F dur	28
Pochod c moll	31
Pochod válečníků D dur	35
Venkovský pochod B dur	42
Triumfální pochod E dur	46

Fugy

Čtyřblasá fuga C dur (C)	57
Čtyřblasá fuga C dur ($3/4$)	60
Čtyřblasá fuga a moll	64
Čtyřblasá fuga G dur	67
Tříblasá fuga e moll	71
Čtyřblasá fuga D dur (C)	76
Dvojitá fuga b moll	79
Čtyřblasá fuga D dur ($2/4$)	84
Čtyřblasá fuga A dur	88
Dvojitá fuga fis moll	92
Čtyřblasá fuga E dur	97
Dvojitá fuga cis moll	100

Kánony

Kánony I.	109
Kánony II.	114

Etudy

Etuda C dur ve formě preludia	125
Etuda a moll v písňové formě	129

Variace

Formální variace F dur	139
Charakteristické variace G dur na thema české národní písně	154

Rondová forma

Rondo C dur	167
Rondo a moll	172
Rondo F dur	176
Rondo d moll	185

Sonátová forma

Skladba C dur v sonátové formě	199
Skladba B dur v sonátové formě	208
Skladba A dur v sonátové formě	215
Skladba D dur v sonátové formě (fragment)	229

Sonáta g moll pro klavír na dvě ruce	231
--------------------------------------	-----

Dodatky

Náčrt smutečního pochodu f moll	287
Úloha Es dur (fragment)	288
Tvoření fugového thematu, průvodce a protivěty	289
Exposice a první provedení čtyřhlasých fug	291
Varianta ke skladbě B dur v sonátové formě	296

Vydavatelská zpráva	297
---------------------	-----