

OBSAH

1.

DRAMATURGIE A AUTORSKÁ TVORBA

Boživoj Srba

K PROBLEMATICE POSTAVENÍ AUTORSKÉHO SUBJEKTU
V DIVADELNÍM ARTEFAKTU

17

Josef Kovalčuk

ZNAKY AUTORSKÉHO DIVADLA

33

Antonín Přidal

UČIT SHAKESPEARA

45

Petr Oslzlý

DRAMATURGIE JAKO FILOZOFICKÉ A TVAROVÉ HLEDÁNÍ
A UTVÁŘENÍ OBČANSKÉHO POSTOJE

53

Antonín Přidal

ZÁKLADY AUTORSKÉ TVORBY JAKO PŘEDMĚT VÝUKY

61

Václav Cejpek

OBRAZ SVĚTA V DRAMATICKÉM DÍLE THOMASE
BERNHARDA

71

Miroslav Plešák

REŽISÉR A DRAMATURG

79

Milan Uhde

KŘÍŽOVATKA NA CESTĚ ZA HROU O SVĚTĚ ANEB
ÚČTOVÁNÍ S MODELOVOU HROU

93

Petr Oslzlý

DRAMATURGIE JAKO KONCEPTUÁLNÍ UMĚLECKÝ VÝKON
NA HRANICI DIVADLA A JINÝCH DRUHŮ UMĚNÍ

105

Václav Cejpek	
TEXT JAKO PŘEDLOHA DIVADELNÍ INSCENACE	115
Ludvík Kundera	
DIVADLO ČESKÉHO POETISMU	125
Miroslav Plešák	
HEREC JAKO INSPIRAČNÍ ZDROJ DRAMATURGIE	133
Josef Kovalčuk	
NÁRODNÍ DIVADLO V EVROPSKÝCH SOUVISLOSTECH	143

2.

REŽIE

Alois Hajda	
REFLEXE VLASTNÍ REŽIJNÍ PRÁCE	153
Peter Scherhauser	
REŽIE JAKO STUDIJNÍ OBOR	171
Alois Hajda	
BRECHTOVSKÁ DIVADELNÍ POETIKA	181
Zoja Mikotová	
„CAPRICHOS“	201
Peter Scherhauser	
ZDE JSOU LVI ANEB SOUČASNÉ POULIČNÍ DIVADLO	217
Zoja Mikotová	
„GENESIS“. VZNIK POHYBOVÉHO PŘEDSTAVENÍ S VYUŽITÍM ZNAKOVÉHO JAZYKA	235

Arnošt Goldflam
ÚVAHY O DIVADELNÍ REŽII
243

Arnošt Goldflam
POZNÁMKY K REŽII, POKUS O ROZLIŠENÍ, REFLEXI
A ZVÁŽENÍ. REŽIE AUTORSKÁ, AUTORSTVÍ V REŽII
255

3.

HERECTVÍ

Josef Karlík
ÚVOD DO HERECKÉ PRÁCE
265

Josef Karlík
K NĚKTERÝM OTÁZKÁM HERECKÉ TVORBY A TECHNIKY
275

Václav Martinec
POSTUPY INTEGROJÍCÍ VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY HERCE
295

Nika Brettschneiderová
ÚVAHY O PRÁCI V 1.–4. SEMESTRU V ATELIÉRU HERECTVÍ
NA JAMU
303

Zdena Herfortová
SPECIFIKUM STUDIA MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ
317

Jana Hlaváčková
DRAMATIKOVO SLOVO A HEREC
323

František Derfler
ZAMYŠLENÍ NAD AUTORSKÝM HERECTVÍM
331

Alexej Pernica
VRSTEVNATOST A DYNAMIKA HERECKÉHO PROJEVU
339

Jana Janěková
DÁ SE HERECTVÍ NAUČIT?
357

Nika Brettschneiderová
HERECTVÍ BEZE SLOV. ZKUŠENOSTI HEREČKY, KTERÁ
ZTRATILA SVŮJ JAZYK
367

4.

VARIA

Josef Henke
K MOŽNOSTEM ROZHLASOVÉ TVORBY
379

Ivo Osolsobě
CHVÁLA OPERETY
385

Pavel Švanda
ESEJ O ESEJI
397

Drahošlav Makovička
TELEVIZE DNES A ZÍTRA
409

Pavel Švanda
OBRAZ UMĚLCE V KNIZE JOSEFA ŠAFAŘÍKA SEDM LISTŮ
MELINOVÍ
419

Ivo Osolsobě
ROMANTICKÝ VELEKÝČAŘ KAREL MARX, JEHO
DIVADELNÍ OBĚTI A BRATŘI ČAPCI
427

Jan Gogola
AUDIOVIZUÁLNÍ DRAMATURGIE – SOUMRAK ČI
RENESSANCE?
441

Silva Macková
DRAMATICKÁ VÝCHOVA

451

Ján Zavorský
CESTY K NOVÉMU PRIESTOROVÉMU KÓDU SÚČASNEJ
SCÉNOGRAFIE

459

Wolfgang Spitzbardt
ROLE PŘEKLÁDANÍ VE VÝUCE CIZÍCH JAZYKŮ OBECNĚ
A ZVLÁŠTĚ NA DIVADELNÍ FAKULTĚ JAMU

467