

# Indice

<b>Divorzio all'italiana e l'invenzione di un genere</b>	
di Francesca Cantore	p. 9
«Those three difficult italian names». <i>Divorce – Italian style</i>	9
Il set: «Cape Canaveral di Cinecittà»	12
Dalla crisi degli anni Cinquanta alla Golden Age del cinema italiano	15
Un regista all'americana. Pietro Germi e la critica	19
Capitolo primo	
<b><i>La scaletta desunta</i></b>	23
<i>La sceneggiatura di Divorzio: un high-concept all'italiana</i>	23
Box: NOTA METODOLOGICA	31
<i>La scaletta desunta</i>	32
Capitolo secondo	
<b><i>Analisi della scaletta desunta</i></b>	56
I ATTO	56
<i>I titoli di testa</i>	56
<i>Set-up: presentazione del personaggio protagonista</i>	56
<i>Set-up: approfondimento del protagonista e tono</i>	57
<i>Set-up: mondo narrativo e tono</i>	58
<i>Set-up: la rete dei personaggi</i>	61
<i>Set-up: presentazione dei problemi</i>	62
<i>Intensificazione dei problemi e posta in gioco</i>	65
<i>L'incidente scatenante</i>	72
<i>Progressivo avvicinamento all'obiettivo</i>	74
<i>Messa a fuoco dell'obiettivo</i>	75
<i>La focalizzazione del primo piano</i>	76
II ATTO	78
<i>La prima battaglia</i>	78
<i>Attacchi e contrattacchi</i>	82
<i>La spinta</i>	84

<i>Avvicinamento al midpoint</i>	85
<i>Il secondo avversario</i>	86
<i>Il midpoint</i>	87
<i>L'attuazione del piano: il terzo avversario</i>	88
<i>L'attuazione del piano: avvicinamento alla prova centrale</i>	89
<i>L'attuazione del piano: il piano dell'avversario</i>	92
<i>La prova centrale</i>	92
<i>La sconfitta apparente</i>	94
III ATTO	96
<i>Il secondo set-up: la nuova condizione di Fefè</i>	96
<i>Il secondo set-up: il coro</i>	100
<i>Il secondo set-up: l'intensificazione del problema</i>	101
<i>Il secondo set-up: il coro in azione</i>	102
<i>Fine del secondo set-up: l'assestamento della nuova condizione</i>	104
<i>Il secondo incidente scatenante</i>	104
<i>Il midpoint del terzo atto</i>	106
<i>Il secondo climax</i>	106
<i>Il ritorno con l'elisir, senza elisir</i>	108
 Capitolo terzo	
<b><i>La voce narrante</i></b>	112
 Capitolo quarto	
<b><i>Protagonista e avversario</i></b>	114
 Capitolo quinto	
<b><i>La rete dei personaggi</i></b>	116