

Indice

Divorzio all'italiana e l'invenzione di un genere

di Francesca Cantore	p. 9
«Those three difficult italian names». Divorce – Italian style	9
Il set: «Cape Canaveral di Cinecittà»	12
Dalla crisi degli anni Cinquanta alla Golden Age del cinema italiano	15
Un regista all'americana. Pietro Germi e la critica	19

Capitolo primo

La scaletta desunta	23
La sceneggiatura di Divorzio: un high-concept all'italiana	23
BOX: NOTA METODOLOGICA	31
La scaletta desunta	32

Capitolo secondo

Analisi della scaletta desunta	56
I ATTO	56
I titoli di testa	56
Set-up: presentazione del personaggio protagonista	56
Set-up: approfondimento del protagonista e tono	57
Set-up: mondo narrativo e tono	58
Set-up: la rete dei personaggi	61
Set-up: presentazione dei problemi	62
Intensificazione dei problemi e posta in gioco	65
L'incidente scatenante	72
Progressivo avvicinamento all'obiettivo	74
Messa a fuoco dell'obiettivo	75
La focalizzazione del primo piano	76
II ATTO	78
La prima battaglia	78
Attacchi e contrattacchi	82
La spinta	84

<i>Avvicinamento al midpoint</i>	85
<i>Il secondo avversario</i>	86
<i>Il midpoint</i>	87
<i>L'attuazione del piano: il terzo avversario</i>	88
<i>L'attuazione del piano: avvicinamento alla prova centrale</i>	89
<i>L'attuazione del piano: il piano dell'avversario</i>	92
<i>La prova centrale</i>	92
<i>La sconfitta apparente</i>	94
III ATTO	96
<i>Il secondo set-up: la nuova condizione di Fefè</i>	96
<i>Il secondo set-up: il coro</i>	100
<i>Il secondo set-up: l'intensificazione del problema</i>	101
<i>Il secondo set-up: il coro in azione</i>	102
<i>Fine del secondo set-up: l'assestamento della nuova condizione</i>	104
<i>Il secondo incidente scatenante</i>	104
<i>Il midpoint del terzo atto</i>	106
<i>Il secondo climax</i>	106
<i>Il ritorno con l'elisir, senza elisir</i>	108
Capitolo terzo	
<i>La voce narrante</i>	112
Capitolo quarto	
<i>Protagonista e avversario</i>	114
Capitolo quinto	
<i>La rete dei personaggi</i>	116