

Obsah

Předmluva | Aleš Pospíšil, Karel Řepa & Petra Šobáňová _____ 8

SEKCE 1 UMĚLECKÉ DÍLO – INSPIRACE PRO SOUDOBOU VÝTVARNOU VÝCHOVU

Obraz v prostoru | Alena Drury Sojková _____ 14

Dialog na dálku | Martina Freitagová, Barbora Škaloudová _____ 30

Nápady pana Koláře. Kniha a její didaktická paleta přístupů
využitelných ke zprostředkování obsahu výtvarného umění
dětskému publiku | Kateřina Mesdag _____ 36

Zprostředkování uměleckého díla v galeriích
a muzeích v Ústeckém kraji – analýza nabídky vzdělávacích programů
| Dagmar Myšáková, Lucie Melechovská _____ 52

Aleš Veselý: umělec jako učitel. Fenomén umělce pedagoga
v českém kontextu | Patricie Pleyerová _____ 68

SEKCE 2 OBRAZ A VIZUALITA VE VZDĚLÁVÁNÍ – INSPIRACE PRO ROZVOJ VIZUÁLNÍ GRAMOTNOSTI

Možnosti symbiózy výtvarné výchovy a digitálních technologií
| Anna Boček Ronovská _____ 78

Klasický obraz – multidimensionální východisko/inspirace
v profesní přípravě mediálních grafiků | Miroslava Špačková, Michal Filip _____ 102

Kresba, prostor, perspektiva Magdalena Koubek Michaličková	116
Potenciál umeleckého diela Miroslava Mišová, Barbora Tribulová	126
Podpora vizuální gramotnosti v přípravě budoucích učitelů 1. stupně ZŠ Zuzana Pechová, Hana Valešová	138
Problematika umělých obrazů: Mění současná vizualita dětskou představivost a obrazotvornost? Petra Vichrová	152
Prostor obrazu Lenka Vilhelmová	160
Digitální vizuální projevy teenagerů na sociálních sítích a jejich možné využití ve školním vzdělávání Tereza Voštová	168
SEKCE 3 ZA KOŘENY OBRAZU – GENIUS LOCI VE VÝTVARNÉ VÝCHOVĚ	
Enviromentální somatika a site specific pohybové intervence krajiny Anna Boček Ronovská	192
Umění s environmentální tematikou a jeho vliv na hodnotové postoje žáků druhého stupně ZŠ Irena Carkovová	212
Obrazy a paměť místa. Didaktická transformace tématu lidské paměti a historie míst Petra Šobáňová	222
Možnosti hlíny Monika Dokoupilová	236
Haptické modely jako prostředek pro přiblížení regionálních památek Zuzana Duchková, Josef Lorenc	252
Výuková situace „Tvář jako maska“ Leona Kubišová	260
Využití satelitního navigačního systému ke zpřístupňování kulturního dědictví obce Věrovany Veronika Nirnbergová	266

SEKCE 4 PŘED OBRAZEM, ZA OBRAZEM | UMĚNÍ JAKO INTERDISCIPLINÁRNÍ VÝZVA

Novomediální obrazy a jejich edukace Kateřina Dytrtová	276
Nová média a přístupnost muzeí a galerií Jana Jiroutová	294
Od synestézie k naraci: Theatrum Mundi Kuks Aleš Pospíšil	312
Galerie školou Karin Vrátná Militká	320

SEKCE 5 PROSTOR OBRAZU OBRAZEM | SEKCE (AUDIO)VIZUÁLNÍCH PŘÍSPĚVKŮ

Animovaný film O krávě Pavla Baštanová	330
Stín hry Lenka Burešová, Dita Valerianová	331
Papír – plnohodnotné médium v prostorové tvorbě Olga Divišová	332
Kresba tělem Patricie Kaválková	333
Společensky angažovaný plakát Jana Hradcová	335
Performance skupiny Auxig „Znějící Litoměřice“ Jan Krombholz	336
Intimní deník Jiřina Kvasničková	337
Bienále figurálnej kresby a malby Lucia Horňáková Černayová	338
Permanentní balení Petra Vichrová	339
Kaleidoskop Sára Lipnerová	340

Význam prázdné a plné obrazové plochy autorské knihy
| Lenka Vilhelmová_____ 341

Filmová animace jako tvůrčí výzva distanční výuky | Karel Řepa _____ 342

SEKCE 6 POSTEROVÁ SEKCE

Nápady pana Koláře | Kateřina Mesdag_____ 346

Obrazy a paměť místa | Petra Šobáňová_____ 347

Využití satelitního navigačního systému ke zpřístupňování
kulturního dědictví obce Věrovany | Veronika Nirnbergová _____ 348