

## SPIS TREŚCI

### CZEŚĆ 1

1.1. Wstęp . . . . .	9
1.2. Czym były dawne encyklopedie? . . . . .	24
1.3. Fenomen ducha encyklopedyzmu . . . . .	29
1.4. Zarys początków i dzieje europejskiego encyklopedyzmu (od czasów grecko-rzymskiego antyku do połowy XVI wieku) . . . . .	34
1.4.1. Arystoteles ze Stagiry jako twórca historii naturalnej . . . . .	36
1.4.2. Teofrast z Eresos i jego pisma przyrodnicze . . . . .	48
1.4.3. Dioskorides Pedanios z Anazarba (w Cylicji) – lekarz, farmakolog i botanik . . . . .	53
1.4.4. Rzymscy encyklopedyści i ich dzieła . . . . .	59
1.4.5. Hermeneutyka św. Augustyna i średniowieczny encyklopedyzm . . . . .	87
1.4.6. <i>Fizjolog</i> i bestiariusze . . . . .	129
1.4.7. Encyklopedyczne prace europejskie z XV i pierwszej połowy XVI wieku . . . . .	132
1.4.8. Historia nauk przyrodniczych w Polsce i herbarze z pierwszej połowy XVI wieku: Stefan Falimirz, Hieronim Spiczyński i Marcin Siennik . . . . .	164
1.4.9. Charakterystyczne cechy, konwencje i motywy w dawnych opracowaniach encyklopedycznych . . . . .	178
1.5. Motyw pszczoły w twórczości Mikołaja Reja i Marcina Bielskiego . . . . .	190

### CZEŚĆ 2

2.1. Metafora okręgu świata w twórczości Mikołaja Reja i Marcina Bielskiego . . . . .	207
2.2. Bóstwa natury i mit złotego wieku w komentarzach Mikołaja Reja i Marcina Bielskiego . . . . .	228



2.3. O Fortunie Łudarce, sfinksie, „świeckiej krotochwili” oraz o przyrodzonym porządku rzeczy . . . . .	261
2.4. „Krąg wiedzy o świecie” jako forma symboliczna . . . . .	291
2.5. Drzewo wiadomości dobrego i złego. <i>Homo sicut planta</i> . . . . .	309
2.6. Ziołolecznictwo „duszne” według receptury Mikołaja Reja . . . . .	342

### CZEŚĆ 3

3.1. Bestiariuszowe lekcje moralności: <i>homo ut animal</i> . . . . .	365
3.2. „Pole ptasze”, czyli o symbolice <i>theatrum</i> tego świata w twórczości Mikołaja Reja i Marcina Bielskiego. . . . .	397
3.3. Encyklopedyczna wykładnia symboliki orła w twórczości Mikołaja Reja i Marcina Bielskiego . . . . .	461
3.4. Czy gęsi są głupie? O ptasiej filozofii Mikołaja Reja słów kilka... . . . . .	487
3.5. Symbolika krogulca i sztuka polowania „pod pierzem” w relacjach Mikołaja Reja i Marcina Bielskiego . . . . .	505
3.6. Parę słów na temat osobliwej symboliki sowy i pawia . . . . .	555
3.7. <i>Theatrum</i> niezwykłości w <i>Kronice wszytkiego świata</i> Marcina Bielskiego . . . . .	576
3.8. „Ludzka krotochwila” na scenie teatru świata w twórczości Mikołaja Reja i Marcina Bielskiego . . . . .	589

### PODSUMOWANIE

4. Mikołaja Reja i Marcina Bielskiego lektura księgi natury . . . . .	629
5. Zakończenie . . . . .	729

BIBLIOGRAFIA . . . . .	741
------------------------	-----

INDEKS OSÓB . . . . .	759
-----------------------	-----