

# Inhalt

**Vorwort** Dieter Lamping XI

**Vorwort zur zweiten Auflage** Dieter Lamping XIII

## I Theorie und Poetik der Lyrik

- 1 Poetiken der Lyrik: Von der Normpoetik zur Autorenpoetik Rudolf Brandmeyer 2
  - 1.1 Ars poetica 2
  - 1.2 Von der Aufklärung zur Romantik 4
  - 1.3 Poe, Baudelaire, Mallarmé 6
  - 1.4 Zwischenbilanz 8
  - 1.5 Autorenpoetik: Konsolidierung und Geltungsfragen 9
  - 1.6 Manifest und Material 10
  - 1.7 Bild 11
  - 1.8 Inspiration und Diagnose 12
  - 1.9 Neues Material, neue Medien 13
- 2 Aktuelle poetologische Diskussionen Fabian Lampart 15
  - 2.1 Vorgeschichte und Voraussetzungen 15
  - 2.2 Zentrale poetologische Fragen seit 1960 16
  - 2.3 Poetologische Diskussionen seit 1990 19
- 3 Theorien der Lyrik seit dem 18. Jahrhundert Rüdiger Zymner 23
  - 3.1 18. und 19. Jh.: Empfindung und Subjektivität, Versform und Musikalität 24
  - 3.2 20. und 21. Jh.: Zwischen Form und Funktion 28

## II Lyrikanalyse

- 4 Methoden der Lyrikinterpretation Dieter Lamping 38
  - 4.1 Interpretation 38
  - 4.2 Lyrikinterpretation 39
  - 4.3 Methoden der Lyrikinterpretation 40

- 5 Rhetorische Lyrikanalyse: Formen und Funktionen von Klang- und Bildfiguren Christof Rudek 49

- 5.1 Klangfiguren 49
- 5.2 Bildfiguren 50
- 5.3 Funktionen 54

- 6 Das lyrische Ich Wolfgang G. Müller 59
- 7 Lyrik und Narration Peter Hühn 62
- 8 Lyrik und Figur Simone Winko 66
  - 8.1 Was ist eine Figur? 66
  - 8.2 Techniken der Figurenkonstitution in Gedichten 67
  - 8.3 Figureninformationen im Gedichtkontext 69
  - 8.4 Identifikation von Figuren in Gedichten 71
- 9 Rhetorik und Semantik lyrischer Formen Heinrich Detering 73
  - 9.1 Poetizität als formale Selbstreferenzialität 73
  - 9.2 Deskriptive Metrik 75
  - 9.3 Prosodie und Versifikation 76
  - 9.4 Reime, rhythmische Strukturen und semantische Effekte 78
  - 9.5 Historisch-transtextuelle Referenzialisierungen als Semantisierungsstrategien 80

- 10 Die Sprache der Lyrik Wolfgang G. Müller 84
  - 10.1 Das Problem 84
  - 10.2 Die Sprache der Lyrik in neueren Definitionsversuchen der Gattung 85
  - 10.3 Kommunikationssituation(en) der Lyrik 85
  - 10.4 Jakobsons poetische Funktion und die Lyrik 86
  - 10.5 Die Semantik der Form: Ikonizität 87
  - 10.6 Klangstrukturen 89
  - 10.7 Metaphorische Sprache 90
  - 10.8 Fazit 90



- 11 Die Medialität der Lyrik Katrin Kohl 92
  - 11.1 Mediale Aspekte des Gattungsbegriffs Lyrik 93
  - 11.2 Das Gedicht zwischen Autor und Rezipient 93
  - 11.3 Das Medium als Statusmerkmal 94
  - 11.4 Lyrik als lautlich vermittelte Sprache 95
  - 11.5 Lyrik als schriftlich vermittelte Sprache 97
  - 11.6 Musikalische Formen 98
  - 11.7 Visuelle Formen 99
  - 11.8 Intermediale Formen 100
- 12 Kontexte der Lyrik Achim Hölter 103
  - 12.1 Grundsätzliches 103
  - 12.2 Material-mediale Kontexte 104
  - 12.3 Pragmatisch-funktionale Kontexte 105
  - 12.4 Thematische Kontexte 106
  - 12.5 Formal-generische Kontexte 107

### III Typologie der Lyrik

#### A Funktionen 112

- 13 Funktionen der Lyrik Rüdiger Zymner 112
  - 13.1 Zum Funktionsbegriff 112
  - 13.2 Lyrik und Funktion 113
  - 13.3 Funktionen der Lyrik 116

#### B Themen und Verfahren 119

- 14 Lyrik und Religion Heinrich Detering 119
  - 14.1 Voraussetzungen 119
  - 14.2 Ko-Genese 120
  - 14.3 Ausdifferenzierung I: Legitimationsprobleme 121
  - 14.4 Die Psalmen als kanonisches Grundmodell religiöser Lyrik 122
  - 14.5 Ausdifferenzierung II: Religiöse Lyrik als literarisches Teilsystem 123
  - 14.6 Ausdifferenzierung III: Konvergenzen und Konkurrenzen 124
  - 14.7 Interreligiöse Experimente 126
  - 14.8 Religiöses Bekenntnis und moderne Lyrik 127
  - 14.9 »Theopoesie«? 128
- 15 Liebeslyrik Carolin Fischer 129
  - 15.1 Erfüllte Liebe 129
  - 15.2 Dichterinnen 131
  - 15.3 Die Betonung von Individualität und Authentizität des Gefühls 132

- 16 Naturlyrik Georg Braungart 138
  - 16.1 Der Begriff »Naturlyrik« 138
  - 16.2 Möglichkeiten einer Geschichte der Naturlyrik 138
  - 16.3 Elemente einer Geschichte der abendländischen Naturlyrik 140
- 17 Philosophische Lyrik Charlotte Lamping/ André Schwarz 145
  - 17.1 Begriff und gattungshistorische Grundlagen 145
  - 17.2 Denken und Fühlen 146
  - 17.3 Erscheinungsweisen philosophischer Lyrik 146
- 18 Politische Lyrik Frieder von Ammon 152
  - 18.1 Zum Begriff 152
  - 18.2 Politische Lyrik in Beispielen 153
  - 18.3 Lyriker als Politiker 158
- 19 Geschichtslyrik Peer Trilcke 159
  - 19.1 Begriffsbestimmung 159
  - 19.2 Bauformen 160
  - 19.3 Generische Charakteristika und deren Funktionspotenziale 162
- 20 Poetologische Lyrik Rudolf Brandmeyer 164
  - 20.1 Autor 165
  - 20.2 Werk 165
  - 20.3 Inszenierte Poetik 166
- 21 Lyrik und Emotion Friederike Reents 169
  - 21.1 Zeitliche und thematische Verortung 169
  - 21.2 »Emotion«, »Gefühl«, »Affekt« und »Stimmung« in begriffs- und sachs-geschichtlicher Dimension 171
  - 21.3 Literaturwissenschaftliches Erkenntnisinteresse 171
  - 21.4 Forschungspositionen und Beispiele I: Produktionsbezogene Emotionen 172
  - 21.5 Forschungspositionen und Beispiele II: Werkbezogene Emotionen 172
  - 21.6 Forschungspositionen und Beispiele III: Rezeptionsbezogene Emotionen 175
- 22 Lyrik und Komik Hans-Georg Kemper 178
  - 22.1 Bestimmungsversuche 178
  - 22.2 Merkmale lyrischer Komik sowie Gattungen und Schreibweisen komischer Lyrik 180

#### C Relationen 184

- 23 Lyrik und Fiktion Frank Zipfel 184
- 24 Lyrik in Erzähltexten Claudia Hillebrandt 189
  - 24.1 Vorbemerkungen 189
  - 24.2 Formen der Bezugnahme 190
  - 24.3 Funktionen des Lyrikmotivs in Erzähltexten 191



25	Lyrik und Dramatik	Bernhard Reitz	194	33.2	Römische Antike: Dichterlesung zwischen Profilierung eines neuen Berufsbildes und Dilettantismus der Elite	272
25.1	Lyrik im Drama		195	33.3	Die Re-Etablierung der Dichterlesung für die Neuzeit	273
25.2	Das »dramatische Gedicht«		198	33.4	Gelegenheiten, Orte und Umfeld der dichterischen Lesens	274
25.3	Das »lyrische Drama«		201	33.5	Begnadete Vorleser des 19. Jahrhunderts: Autorenkult versus Vortagsvirtuosentum	275
26	Lyrik und Musik	Winfried Eckel	203	33.6	Die Institutionalisierung der Dichterlesung um 1900 – Reflexe der Theorie	277
26.1	Theoretische Perspektiven		203	33.7	Ein Sonderweg – Radikalisierung und Infragestellung genieästhetischer Prämissen in der Lautpoesie	278
26.2	Musik in der Lyrik		207	33.8	Dichterlesung unter deutschen Diktaturen – Schlaglichter	278
26.3	Musik und Lyrik		212	33.9	Die »Industrialisierung« der Lesung und die weitere Entwicklung seit 1945	279
26.4	Lyrik in der Musik		213	33.10	Aufgaben künftiger Forschung	280
27	Lyrik und (bildende) Kunst	Ulrich Ernst	215	33.11	Epilog	281
27.1	Das Bildgedicht		215	34	Lyrik in der Literaturkritik	Rüdiger Görner 283
27.2	Figurengedicht und Visuelle Poesie		217	34.1	Voraussetzungen und Wendungen	283
27.3	Illustrierte Lyrik und Künstlerbuch		220	34.2	Lyrikkritik als literaturgeschichtliches Defizit	284
28	Lyrik und Interkulturalität	Bernard Dieterle	227	34.3	Physiognomie des lyrischen Subjekts	284
28.1	Zur Forschung		227	34.4	Stoffvertilgende Form	285
28.2	Interkulturalität		227	34.5	Lyrische Kritik als poetisches Gespräch	285
28.3	Übersetzung		227	34.6	Schillers poetische Kritik zum Beispiel	286
28.4	Xenophilie		228	34.7	Kritische Maßstäbe	287
28.5	Italienreise		228	34.8	Kritische Praxis: Rühmkorfs »Lyrikschlachthof« oder die Enzensbergersche Konstante	288
28.6	Italien in Sonettform		229	35	Lyrik in der Schule	Andreas Wittbrodt 290
28.7	Grenzüberschreitungen		229	35.1	Institutionelle Kontexte	290
28.8	Orientalische Perspektiven		230	35.2	Produktionsorientierte Lyrikdidaktik	293
28.9	Ostasiatische Einblicke		232	35.3	Didaktische Reduktion zur Entwicklung von Lesekompetenz	294
28.10	Japanische Augenblicke		233	36	Lyrikedition	Peter Goßens 298
28.11	Interkulturelles Dichterleben		234	36.1	Lyrikedition und Medientheorie	299
29	Lyrik und Film	Sandra Poppe	236	36.2	Lyrikeditionen und Gattungstheorie	300
29.1	Film in der Lyrik		236	36.3	Frühe Formen der Überlieferung: Liederhandschriften, Liederbücher	301
29.2	Filmische Lyrik		238	36.4	Anthologien	301
29.3	Lyrik im Film		239	36.5	Lyrik der Gegenwart in Periodika	302
29.4	Lyrischer Film		239	36.6	Gedichtbände als Einzelausgaben	303
29.5	Lyrikverfilmung		241	36.7	Gesamtausgaben und Werkausgaben	304
29.6	Ciné-Poème		241	36.8	Wissenschaftliche Ausgaben	305
30	Lyrik und Pop	Sascha Seiler	243	36.9	Textgenese und Interpretation	306
30.1	Terminologie		243	36.10	Übersetzungsedition	307
30.2	Geschichte		243			
30.3	Rezeption in Deutschland		245			
30.4	Pop und Lyrik		248			
31	Lyrik und Bibel	Mirjam Zimmermann / Ruben Zimmermann	251			
31.1	Lyrik in der Bibel		251			
31.2	Bibel in der Lyrik		253			
<b>IV Lyrikvermittlung</b>						
32	Lyrikübersetzung	Andreas F. Kelletat	260			
33	Lyriklesung	Pia-Elisabeth Leuschner	271			
33.1	Vortrag ohne Manuskriptpräsenz: Griechische Antike, Mittelalter, Kabarett und Slam Poetry		272			



- 37 Lyrik und Kreatives Schreiben  
Dirk von Petersdorff 309  
37.1 Ein Modell vom Kreativen Schreiben 310
- 38 Lyrik auf dem Buchmarkt Ute Schneider 313  
38.1 Die Entstehung des deutschen  
Lyrikmarktes in der Spätaufklärung 314  
38.2 Der expandierende Markt für Lyrik bis zur  
Mitte des 19. Jahrhunderts 314  
38.3 Krisensymptome und Ausdifferenzierung  
von Märkten bis Ende des 20. Jahr-  
hunderts 315  
38.4 Literarische Events und aktuelle Markt-  
situation 318
- V Geschichte der Lyrik**
- 39 Griechische Lyrik Wolfgang Rösler 322  
39.1 Die mediale Entwicklung der griechischen  
Kultur: von der Mündlichkeit zur  
Schriftlichkeit 322  
39.2 Lyrik und »melopoia« 322  
39.3 Funktionen und Teilbereiche melischer  
Dichtung 323  
39.4 »Frühgriechische Lyrik«: eine Begriffs-  
erweiterung im 19. und 20. Jahr-  
hundert 324  
39.5 Inwiefern war die griechische Elegie  
»elegisch«? 324  
39.6 Der poetologische Status des Iambos 326  
39.7 Iambos zwischen Aischrologie und  
politischer Botschaft 327  
39.8 Der Kanon der neun Lyriker 328  
39.9 Sappho und ihr Kreis 330  
39.10 Kurze Geschichte der frühgriechischen  
Elegie 332  
39.11 Elegie und Symposion: Theognis 333  
39.12 Erbe der Lyrik in der Schriftkultur:  
das Epigramm 335
- 40 Römische Lyrik Dorothee Gall 338  
40.1 Gattungsgrenzen 338  
40.2 Lyrikbegriff 339  
40.3 Erste Formen römischer Lyrik 339  
40.4 Catull 339  
40.5 Martial 341  
40.6 Horaz 342  
40.7 Weitere römische Lyriker 344  
40.8 Christliche Autoren 345  
40.9 Rezeption der römischen Lyrik 345  
40.10 Die römische Elegie 346
- 41 Mittelalter Ricarda Bauschke 351  
41.1 Voraussetzungen 351  
41.2 Mediale Aspekte 351  
41.3 Mittellateinische Lyrik 356  
41.4 Altokzitanische Lyrik 359  
41.5 Altfranzösische Lyrik 363  
41.6 Mittelhochdeutsche Lyrik 366  
41.7 Mittelenglische Lyrik 371  
41.8 Spanische und portugiesische Lyrik 372  
41.9 Italienische Lyrik 373  
41.10 Zusammenfassung: Mittelalterliche Lyrik  
und europäische Kultur 376
- 42 Frühe Neuzeit Franz Penzenstadler 380  
42.1 »Lyrik« als Gattungsbegriff 380  
42.2 Petrarca's *Rerum vulgarium fragmenta* 381  
42.3 Lyrik der Renaissance 385  
42.4 Die Lyrik des Barock 394  
42.5 Zur Geschichte der religiösen Lyrik 397  
42.6 Ode und Elegie 398  
42.7 Bukolik 400  
42.8 Deutschsprachige Lyrik im 18. Jahr-  
hundert 402  
42.9 Komisch-burleske und satirische  
Lyrik 407
- 43 Romantik Monika Schmitz-Emans 410  
43.1 »Romantik« und »Lyrik«: Bestimmungs-  
ansätze in einem komplexen poetischen  
Feld 410  
43.2 Konvergenzen und Kontraste: die  
deutschen »Klassiker« und die Lyrik 418  
43.3 Wichtige Vertreter romantischer Lyrik in  
Europa 421
- 44 Zwischen Romantik und Moderne  
Peter Hühn 431  
44.1 Der deutschsprachige Raum 431  
44.2 England 434  
44.3 Frankreich 436
- 45 Moderne Hans H. Hiebel 439  
45.1 Modernebegriff 439  
45.2 Charakteristika der modernen Lyrik 439  
45.3 Bezug zur Wirklichkeit: Realisten und  
Antirealisten 440  
45.4 Die französische Moderne 441  
45.5 Die deutsche Moderne 444  
45.6 »Weltsprache« der modernen Poesie: Ame-  
rikanische Lyrik, Ungaretti, Lorca 453
- 46 Nach der Moderne (1945–2000)  
Fabian Lampart 458  
46.1 Gegenwartslyrik: Begriff, Zäsuren,  
Markierungen 458

