

# Inhalt

**Vorwort** Dieter Lamping **XI**

**Vorwort zur zweiten Auflage** Dieter Lamping **XIII**

## I Theorie und Poetik der Lyrik

1 Poetiken der Lyrik: Von der Normpoetik zur Autorenpoetik Rudolf Brandmeyer **2**

1.1 Ars poetica **2**

1.2 Von der Aufklärung zur Romantik **4**

1.3 Poe, Baudelaire, Mallarmé **6**

1.4 Zwischenbilanz **8**

1.5 Autorenpoetik: Konsolidierung und Geltungsfragen **9**

1.6 Manifest und Material **10**

1.7 Bild **11**

1.8 Inspiration und Diagnose **12**

1.9 Neues Material, neue Medien **13**

2 Aktuelle poetologische Diskussionen

Fabian Lampart **15**

2.1 Vorgeschichte und Voraussetzungen **15**

2.2 Zentrale poetologische Fragen seit 1960 **16**

2.3 Poetologische Diskussionen seit 1990 **19**

3 Theorien der Lyrik seit dem 18. Jahrhundert

Rüdiger Zymner **23**

3.1 18. und 19. Jh.: Empfindung und Subjektivität, Versform und Musikalität **24**

3.2 20. und 21. Jh.: Zwischen Form und Funktion **28**

## II Lyrikanalyse

4 Methoden der Lyrikinterpretation

Dieter Lamping **38**

4.1 Interpretation **38**

4.2 Lyrikinterpretation **39**

4.3 Methoden der Lyrikinterpretation **40**

5 Rhetorische Lyrikanalyse: Formen und Funktionen von Klang- und Bildfiguren

Christof Rudek **49**

5.1 Klangfiguren **49**

5.2 Bildfiguren **50**

5.3 Funktionen **54**

6 Das lyrische Ich Wolfgang G. Müller **59**

7 Lyrik und Narration Peter Hühn **62**

8 Lyrik und Figur Simone Winko **66**

8.1 Was ist eine Figur? **66**

8.2 Techniken der Figurenkonstitution in Gedichten **67**

8.3 Figureninformationen im Gedichtkontext **69**

8.4 Identifikation von Figuren in Gedichten **71**

9 Rhetorik und Semantik lyrischer Formen

Heinrich Detering **73**

9.1 Poetizität als formale Selbstreferenzialität **73**

9.2 Deskriptive Metrik **75**

9.3 Prosodie und Versifikation **76**

9.4 Reime, rhythmische Strukturen und semantische Effekte **78**

9.5 Historisch-transtextuelle Referenzialisierungen als Semantisierungsstrategien **80**

10 Die Sprache der Lyrik Wolfgang G. Müller **84**

10.1 Das Problem **84**

10.2 Die Sprache der Lyrik in neueren Definitionsversuchen der Gattung **85**

10.3 Kommunikationssituation(en) der Lyrik **85**

10.4 Jakobsons poetische Funktion und die Lyrik **86**

10.5 Die Semantik der Form: Ikonizität **87**

10.6 Klangstrukturen **89**

10.7 Metaphorische Sprache **90**

10.8 Fazit **90**

11 Die Medialität der Lyrik Katrin Kohl 92	16 Naturlyrik Georg Braungart 138
11.1 Mediale Aspekte des Gattungsbegriffs Lyrik 93	16.1 Der Begriff »Naturlyrik« 138
11.2 Das Gedicht zwischen Autor und Rezipient 93	16.2 Möglichkeiten einer Geschichte der Naturlyrik 138
11.3 Das Medium als Statusmerkmal 94	16.3 Elemente einer Geschichte der abend- ländischen Naturlyrik 140
11.4 Lyrik als lautlich vermittelte Sprache 95	17 Philosophische Lyrik
11.5 Lyrik als schriftlich vermittelte Sprache 97	Charlotte Lamping / André Schwarz 145
11.6 Musikalische Formen 98	17.1 Begriff und gattungshistorische Grundlagen 145
11.7 Visuelle Formen 99	17.2 Denken und Fühlen 146
11.8 Intermediale Formen 100	17.3 Erscheinungsweisen philosophischer Lyrik 146
12 Kontexte der Lyrik Achim Höller 103	18 Politische Lyrik Frieder von Ammon 152
12.1 Grundsätzliches 103	18.1 Zum Begriff 152
12.2 Material-mediale Kontexte 104	18.2 Politische Lyrik in Beispielen 153
12.3 Pragmatisch-funktionale Kontexte 105	18.3 Lyriker als Politiker 158
12.4 Thematische Kontexte 106	19 Geschichtslyrik Peer Trilcke 159
12.5 Formal-generische Kontexte 107	19.1 Begriffsbestimmung 159
<b>III Typologie der Lyrik</b>	19.2 Bauformen 160
<b>A Funktionen 112</b>	19.3 Generische Charakteristika und deren Funktionspotenziale 162
13 Funktionen der Lyrik Rüdiger Zymner 112	20 Poetologische Lyrik Rudolf Brandmeyer 164
13.1 Zum Funktionsbegriff 112	20.1 Autor 165
13.2 Lyrik und Funktion 113	20.2 Werk 165
13.3 Funktionen der Lyrik 116	20.3 Inszenierte Poetik 166
<b>B Themen und Verfahren 119</b>	21 Lyrik und Emotion Friederike Reents 169
14 Lyrik und Religion Heinrich Detering 119	21.1 Zeitliche und thematische Verortung 169
14.1 Voraussetzungen 119	21.2 »Emotion«, »Gefühl«, »Affekt« und »Stimmung« in begriffs- und sach- geschichtlicher Dimension 171
14.2 Ko-Genese 120	21.3 Literaturwissenschaftliches Erkenntnis- interesse 171
14.3 Ausdifferenzierung I: Legitimations- probleme 121	21.4 Forschungspositionen und Beispiele I: Produktionsbezogene Emotionen 172
14.4 Die Psalmen als kanonisches Grundmodell religiöser Lyrik 122	21.5 Forschungspositionen und Beispiele II: Werkbezogene Emotionen 172
14.5 Ausdifferenzierung II: Religiöse Lyrik als literarisches Teilsystem 123	21.6 Forschungspositionen und Beispiele III: Rezeptionsbezogene Emotionen 175
14.6 Ausdifferenzierung III: Konvergenzen und Konkurrenzen 124	22 Lyrik und Komik Hans-Georg Kemper 178
14.7 Interreligiöse Experimente 126	22.1 Bestimmungsversuche 178
14.8 Religiöses Bekenntnis und moderne Lyrik 127	22.2 Merkmale lyrischer Komik sowie Gattungen und Schreibweisen komischer Lyrik 180
14.9 »Theopoesie«? 128	
15 Liebeslyrik Carolin Fischer 129	<b>C Relationen 184</b>
15.1 Erfüllte Liebe 129	23 Lyrik und Fiktion Frank Zipfel 184
15.2 Dichterinnen 131	24 Lyrik in Erzähltexten Claudia Hillebrandt 189
15.3 Die Betonung von Individualität und Authentizität des Gefühls 132	24.1 Vorbemerkungen 189
	24.2 Formen der Bezugnahme 190
	24.3 Funktionen des Lyrikmotivs in Erzähltexten 191

- 25 Lyrik und Dramatik Bernhard Reitz 194  
 25.1 Lyrik im Drama 195  
 25.2 Das »dramatische Gedicht« 198  
 25.3 Das »lyrische Drama« 201
- 26 Lyrik und Musik Winfried Eckel 203  
 26.1 Theoretische Perspektiven 203  
 26.2 Musik in der Lyrik 207  
 26.3 Musik und Lyrik 212  
 26.4 Lyrik in der Musik 213
- 27 Lyrik und (bildende) Kunst Ulrich Ernst 215  
 27.1 Das Bildgedicht 215  
 27.2 Figurengedicht und Visuelle Poesie 217  
 27.3 Illustrierte Lyrik und Künstlerbuch 220
- 28 Lyrik und Interkulturalität Bernard Dieterle 227  
 28.1 Zur Forschung 227  
 28.2 Interkulturalität 227  
 28.3 Übersetzung 227  
 28.4 Xenophilie 228  
 28.5 Italienreise 228  
 28.6 Italien in Sonettform 229  
 28.7 Grenzüberschreitungen 229  
 28.8 Orientalische Perspektiven 230  
 28.9 Ostasiatische Einblicke 232  
 28.10 Japanische Augenblicke 233  
 28.11 Interkulturelles Dichterleben 234
- 29 Lyrik und Film Sandra Poppe 236  
 29.1 Film in der Lyrik 236  
 29.2 Filmische Lyrik 238  
 29.3 Lyrik im Film 239  
 29.4 Lyrischer Film 239  
 29.5 Lyrikverfilmung 241  
 29.6 Ciné-Poème 241
- 30 Lyrik und Pop Sascha Seiler 243  
 30.1 Terminologie 243  
 30.2 Geschichte 243  
 30.3 Rezeption in Deutschland 245  
 30.4 Pop und Lyrik 248
- 31 Lyrik und Bibel Mirjam Zimmermann / Ruben Zimmermann 251  
 31.1 Lyrik in der Bibel 251  
 31.2 Bibel in der Lyrik 253
- IV Lyrikvermittlung**
- 32 Lyrikübersetzung Andreas F. Kelletat 260  
 33 Lyriklesung Pia-Elisabeth Leuschner 271  
 33.1 Vortrag ohne Manuscriptpräsenz:  
 Griechische Antike, Mittelalter, Kabarett  
 und Slam Poetry 272
- 33.2 Römische Antike: Dichterlesung zwischen  
 Profilierung eines neuen Berufsbildes und  
 Dilettantismus der Elite 272  
 33.3 Die Re-Etablierung der Dichterlesung für  
 die Neuzeit 273  
 33.4 Gelegenheiten, Orte und Umfelder  
 dichterischen Lesens 274  
 33.5 Begnadete Vorleser des 19. Jahrhunderts:  
 Autorenkult versus Vortrags-  
 virtuosentum 275  
 33.6 Die Institutionalisierung der Dichterlesung  
 um 1900 – Reflexe der Theorie 277  
 33.7 Ein Sonderweg – Radikalisierung und  
 Infragestellung genieästhetischer Prä-  
 missen in der Lautpoesie 278  
 33.8 Dichterlesung unter deutschen Diktaturen  
 – Schlaglichter 278  
 33.9 Die ›Industrialisierung‹ der Lesung und die  
 weitere Entwicklung seit 1945 279  
 33.10 Aufgaben künftiger Forschung 280  
 33.11 Epilog 281
- 34 Lyrik in der Literaturkritik Rüdiger Görner 283  
 34.1 Voraussetzungen und Wendungen 283  
 34.2 Lyrikkritik als literaturgeschichtliches  
 Defizit 284  
 34.3 Physiognomie des lyrischen Subjekts 284  
 34.4 Stoffvertilgende Form 285  
 34.5 Lyrische Kritik als poetisches  
 Gespräch 285  
 34.6 Schillers poetische Kritik zum Beispiel 286  
 34.7 Kritische Maßstäbe 287  
 34.8 Kritische Praxis: Rühmkorfs »Lyrik-  
 schlachthof« oder die Enzensbergersche  
 Konstante 288
- 35 Lyrik in der Schule Andreas Wittbrodt 290  
 35.1 Institutionelle Kontexte 290  
 35.2 Produktionsorientierte Lyrikdidaktik 293  
 35.3 Didaktische Reduktion zur Entwicklung  
 von Lesekompetenz 294
- 36 Lyrikedition Peter Goßens 298  
 36.1 Lyrikedition und Medientheorie 299  
 36.2 Lyrikditionen und Gattungstheorie 300  
 36.3 Frühe Formen der Überlieferung:  
 Liederhandschriften, Liederbücher 301  
 36.4 Anthologien 301  
 36.5 Lyrik der Gegenwart in Periodika 302  
 36.6 Gedichtbände als Einzelausgaben 303  
 36.7 Gesamtausgaben und Werkausgaben 304  
 36.8 Wissenschaftliche Ausgaben 305  
 36.9 Textgenese und Interpretation 306  
 36.10 Übersetzungsedition 307

- 37 Lyrik und Kreatives Schreiben  
Dirk von Petersdorff 309  
37.1 Ein Modell vom Kreativen Schreiben 310
- 38 Lyrik auf dem Buchmarkt Ute Schneider 313  
38.1 Die Entstehung des deutschen Lyrikmarktes in der Spätaufklärung 314  
38.2 Der expandierende Markt für Lyrik bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts 314  
38.3 Krisensymptome und Ausdifferenzierung von Märkten bis Ende des 20. Jahrhunderts 315  
38.4 Literarische Events und aktuelle Markt situation 318
- V Geschichte der Lyrik**
- 39 Griechische Lyrik Wolfgang Rösler 322  
39.1 Die mediale Entwicklung der griechischen Kultur: von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit 322  
39.2 Lyrik und »melopoia« 322  
39.3 Funktionen und Teilbereiche melischer Dichtung 323  
39.4 »Frühgriechische Lyrik«: eine Begriffs erweiterung im 19. und 20. Jahr hundert 324  
39.5 Inwiefern war die griechische Elegie »elegisch? 324  
39.6 Der poetologische Status des Iambos 326  
39.7 Iambos zwischen Aischrologie und politischer Botschaft 327  
39.8 Der Kanon der neun Lyriker 328  
39.9 Sappho und ihr Kreis 330  
39.10 Kurze Geschichte der fröhgriechischen Elegie 332  
39.11 Elegie und Symposium: Theognis 333  
39.12 Erbe der Lyrik in der Schriftkultur: das Epigramm 335
- 40 Römische Lyrik Dorothee Gall 338  
40.1 Gattungsgrenzen 338  
40.2 Lyrikbegriff 339  
40.3 Erste Formen römischer Lyrik 339  
40.4 Catull 339  
40.5 Martial 341  
40.6 Horaz 342  
40.7 Weitere römische Lyriker 344  
40.8 Christliche Autoren 345  
40.9 Rezeption der römischen Lyrik 345  
40.10 Die römische Elegie 346
- 41 Mittelalter Ricarda Bauschke 351  
41.1 Voraussetzungen 351  
41.2 Mediale Aspekte 351  
41.3 Mittellateinische Lyrik 356  
41.4 Altokzitanische Lyrik 359  
41.5 Altfranzösische Lyrik 363  
41.6 Mittelhochdeutsche Lyrik 366  
41.7 Mittelenglische Lyrik 371  
41.8 Spanische und portugiesische Lyrik 372  
41.9 Italienische Lyrik 373  
41.10 Zusammenfassung: Mittelalterliche Lyrik und europäische Kultur 376
- 42 Frühe Neuzeit Franz Penzenstadler 380  
42.1 »Lyrik« als Gattungsbegriff 380  
42.2 Petrarcas *Rerum vulgarium fragmenta* 381  
42.3 Lyrik der Renaissance 385  
42.4 Die Lyrik des Barock 394  
42.5 Zur Geschichte der religiösen Lyrik 397  
42.6 Ode und Elegie 398  
42.7 Bukolik 400  
42.8 Deutschsprachige Lyrik im 18. Jahr hundert 402  
42.9 Komisch-burleske und satirische Lyrik 407
- 43 Romantik Monika Schmitz-Emans 410  
43.1 »Romantik« und »Lyrik«: Bestimmungs ansätze in einem komplexen poetischen Feld 410  
43.2 Konvergenzen und Kontraste: die deutschen »Klassiker« und die Lyrik 418  
43.3 Wichtige Vertreter romantischer Lyrik in Europa 421
- 44 Zwischen Romantik und Moderne Peter Hühn 431  
44.1 Der deutschsprachige Raum 431  
44.2 England 434  
44.3 Frankreich 436
- 45 Moderne Hans H. Hiebel 439  
45.1 Modernebegriff 439  
45.2 Charakteristika der modernen Lyrik 439  
45.3 Bezug zur Wirklichkeit: Realisten und Antirealisten 440  
45.4 Die französische Moderne 441  
45.5 Die deutsche Moderne 444  
45.6 »Weltsprache« der modernen Poesie: Amerikanische Lyrik, Ungaretti, Lorca 453
- 46 Nach der Moderne (1945–2000) Fabian Lampart 458  
46.1 Gegenwartslyrik: Begriff, Zäsuren, Markierungen 458

46.2 Nachkriegsmoderne: 1940er und 1950er Jahre	460	47.5 Neue Natur-Lyrik	477
46.3 Übergänge und Neuorientierungen: Die 1960er Jahre	464	47.6 Exophone, transkulturelle, polyglotte Lyrik	478
46.4 Die 1970er und 1980er Jahre	467	47.7 Lyrik im digitalen Zeitalter	479
46.5 Tendenzen seit den 1990er Jahren	469		
47 Gegenwart (seit 1989) Evi Zemanek	472		
47.1 Gegenwortslyrik: Zeitraum - Zäsuren - Generationen	472		
47.2 Biopoetik: Körper-Lyrik	473		
47.3 Medienreflexion und -geschichte, (Inter-)Medialität und (Inter-)Materialität	474		
47.4 Die junge Lyrik des 21. Jahrhunderts	475		

## VI Anhang

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	484
Auswahlbibliografie	486
Sachregister	488
Namen- und Titelregister	494