

<b>Proč tato knížka vznikla</b> .....	6
---------------------------------------	---

## proč recitovat

<b>CO JE PŘEDNES</b> .....	10
<b>Recitátor a autor</b> .....	10
<b>Přednes jako tvořivý (pedagogický) proces</b> .....	14
<b>CO NENÍ PŘEDNES</b> .....	16
<b>Monolog, dialog, dramatický výstup</b> .....	16
<b>Citování textů na veřejnosti za účelem agitace, reklamy či propagace (i když básnických a zpaměti)</b> .....	16
<b>Pouhé odříkávání textů zpaměti (i když krásných a literárně kvalitních)</b> .....	16
<b>Projev spíkra, komentátora, televizního a rozhlasového hlasatele atd.</b> .....	16
<b>CO JE PŘEDNESU BLÍZKÉ</b> .....	17
<b>Rétorika</b> .....	17
<b>Přednes vlastní tvorby</b> .....	19
<b>Předčítání</b> .....	19
<b>CHVÁLA PŘEDNESU</b> .....	19
<b>Recitovat může každý</b> .....	23

## průvodce pro pedagogy a mladé recitátory

<b>CESTA K TEXTU</b> .....	26
<b>Jak hledat a vybírat literaturu pro přednes</b> .....	27
<b>Jak dál ze shromážděné literatury vybírat, jak ji posuzovat?</b> .....	29
Hledisko osobní výpovědi recitátorů .....	31
Hledisko věku a psychofyzických předpokladů .....	32
Hledisko literární hodnoty textu .....	33
Hledisko osobní zkušenosti .....	33
Hledisko budoucího diváka .....	34
Hledisko příležitosti, pro kterou je vystoupení připravováno .....	34
<b>Recitovat poezii, nebo prózu?</b> .....	36
Přednes vlastní tvorby .....	38
Slam poetry .....	39
<b>CESTA DO HLUBIN TEXTU</b> .....	41
<b>Proč je nutný rozbor textu?</b> .....	42
<b>Proč by se měl recitátor podílet na rozboru</b> .....	43
Při výběru porovná vytipovaný text s jinými .....	43
Naučí se rozpoznat, zda jde o prózu, či poezii, a proč je to důležité .....	43
Ujasní si téma vybraného textu .....	46

Objeví impulzy představivosti .....	47
Odhalí, jakými prostředky autor působí na čtenáře .....	48
<b>Jak lze při rozboru postupovat?</b> .....	49
<b>Úprava textu pro přednes</b> .....	52
<b>CESTA OD TEXTU K VYSTOUPENÍ</b> .....	55
<b>Kdy se „to“ povedlo</b> .....	55
<b>VÝSTAVBA RECITAČNÍHO VYSTOUPENÍ</b> .....	57
<b>Čtení nahlas</b> .....	57
<b>Předčítání</b> .....	60
<b>Hledání výrazových prostředků 1 - Mluvní prostředky</b> .....	62
Volba výslovnostního stylu .....	62
Frázování .....	63
Pauza .....	64
Větný přízvuk .....	65
Intonace .....	66
Mluvní tempo .....	67
<b>Výstavba a členění recitačního tvaru</b> .....	68
Kontrast .....	69
Gradace .....	70
Realizace přímé řeči .....	70
<b>Co ještě patří k recitačnímu vystoupení</b> .....	72
<b>Hledání výrazových prostředků 2 - Mimoslovní výrazové prostředky</b> .....	73
Výrazové prostředky vázané na recitátorovu osobnost - pohyb, postoj, gesto, mimika .....	75
Pomocné prostředky - výtvarné prostředky, rekvizita, hudba .....	77
<b>VYBAVENOST RECITÁTORA</b> .....	79
<b>PŘED DIVÁKEM</b> .....	86
<b>Zápas s trémou</b> .....	90
<b>RECITAČNÍ VYSTOUPENÍ, JEHO REFLEXE A ROZBOR</b> .....	92
<b>RECITÁTOR A PŘEHLÍDKY, SOUTĚŽE, FESTIVALY</b> .....	94
<b>Obecně platná hodnotící kritéria recitačních přehlídek</b> .....	97
<b>ZE ŽIVOTA RECITÁTORŮ A JEJICH PEDAGOGŮ</b> .....	101
<b>slovníček</b>	
<b>Slovníček</b> .....	119
<b>Použitá a doporučená literatura</b> .....	134