

SADRŽAJ

Riječ, dvije o motivaciji, 9

Uvodno o knjizi, 11

Biografija Ivice Čuljka, 15

I

1 KNJIŽEVNI IMAGINARIJ IVICE ČULJKA, 23

1.1 Razlika poezije *u užem smislu* i *rock* pjesništva, 26

1.2 Poezija Ivice Čuljka kao *punk*-pjesništvo i izvedba performativne poezije, 35

1.3 Poetika otpora—obilježja poezije Ivice Čuljka, 38

1.4 Tematska i poetska uporišta Čuljkova pjesništva —primjeri, 44

1.5 Pjesništvo Ivice Čuljka kao urbano šokaštvo, 87

1.6 Kontroverza ratne lirike—*Kako je panker branio Hrvatsku?*, 91

1.7 Proza Ivice Čuljka kao jezik otpora, 94

1.8 Izgradnja vlastite poetike—poetička načela, manifesti i dokumentiranje rada, 106

2 AUTODESTRUKTIVNI *BODY ART*—GRANICE TIJELA, 117

2.1 Pojemna određenja, definicija i glavna obilježja autodestruktivnog *body arta*, 117

2.2 Tijelo na Zapadu vs. tijelo na Istoku—ideologija vidljivog 123

2.3 Radikalni i autodestruktivni *body art*—pogled unatrag, 127

2.4 Tijelo u izvedbenoj umjetnosti, 138

3 PARARITUALNO TIJELO OTPORA

I *KRVAVI* PERFORMANS SATANA PANONSKOG, 161

3.1 Obilježja scenskih izvedbi Satana Panonskog, 169

3.2 Pokušaji teatrološke rekonstrukcije scenskog *automasakra*, 178

3.3 *Dva lica* Satana Panonskog—pitanje umjetničke osviještenosti, 203

- 4 *PUNK I GLAZBENI PERFORMANS*, 215
 - 4.1 Avangardne i alternativne prakse, 215
 - 4.2 *Performativna gesta i performativni čin*, 220
 - 4.3 *Punk* i performans u Hrvatskoj, 222
 - 4.4 Kopija ili original? Usporedbe Satana Panonskog s Iggijem Popom i GG Allinom, 232
- 5 *PUNKERSKA ANTIMODA OTPORA*, 237
 - 5.1 Antimodni performans Satana Panonskog, 247
- 6 LIKOVNI RADOVI, MAIL ART I FANZINI,
RADIO LUDNICA POPOVAČA, 259
- II
- 7 IVICA ČULJAK—STIGMATIZIRANI UMJETNIK
MARGINE, 279
 - 7.1 Mogućnost govora o primijenjenom kazalištu / primijenjenoj izvedbi?, 285
 - 7.2 Prilog uspostavi terminologije *primijenjenog performansa*, 291
 - 7.3 Pojam stigme i margina kao mjesto izvedbe, 307
- 8 STIGMA BOLESNIKA—BORAVAK U TOTALNOJ
INSTITUCIJI I IDENTITET MENTALNOG
RANJENIKA, 311
- 9 STIGMA UBOJICE I STATUS OSUĐENIKA, 331
 - 9.1 Molbe za pomilovanje—hibridni žanr i jezik otpora, 339
- 10 *QUEER IDENTITET*, 357
- 11 *PUNKER-RATNIK—TRAUMATIČAN DOŽIVLJAJ RATNE
STVARNOSTI I STIGMA BRUTALNOG RATNIKA*, 373
 - 11.1 Institucionalne i izvaninstitucionalne *izvedbe otpora* u Domovinskom ratu—mogućnost govora o antiratnim primijenjenim izvedbama?, 381

- 12 *PUNK KAO AFIRMACIJA IDENTITETA DRUGOG I
USPOSTAVA PARALELNE STVARNOSTI*, 391
 - 12.1 Čuljkova individualizacija i lokalizacija *punka*—
Punk Prisna Porodica, 399
 - 13 *VJEČNI MIT SATANA PANONSKOG—ULOGA URBANIH
LEGENDI / PREDAJA*, 411
 - 13.1 Urbane legende / predaje o Satanu Panonskom, 416
 - 13.2 Društvene mreže i mediji—širenje kontroverze, 426
 - 14 SATAN PANONSKI KAO INSPIRACIJA, 431
 - 15 HRVATSKI AUTODESTRUKTIVNI *BODY ART*—
NACRT ZA KRONOLOGIJU, 441
 - 15.1 Marko Marković—svakodnevne strategije preživljavanja i
tijelo kao posljednje mjesto otpora, 452
 - 15.2 Marijan Crtalić—iskušavanje granica, 458
 - 16 ZAKLJUČAK ILI UMJETNOST OSOBNE TRAUME I
KOMUNIKACIJE VLASTITE ISTINE, 463
- Sažetak, 469
Literatura i izvori, 475
Prilog 1—Popis dokumenata iz arhiva Ivice Čuljka, 489
Prilog 2—Bibliografija, koncertna djelatnost
i diskografija, 497
Zahvala, 501
Kazalo imena, 503