

## INHALTSVERZEICHNIS

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DANKSAGUNG .....                                                                                              | VII |
| EINLEITUNG .....                                                                                              | 1   |
| 1. Fragestellung und Forschungsstand .....                                                                    | 1   |
| 2. Konzeptionelle Zugänge .....                                                                               | 8   |
| 3. Quellen, Methoden und Forschungsprozess .....                                                              | 15  |
| 4. Struktur .....                                                                                             | 24  |
| 5. Hinweise zu Bezeichnungen und zur Transliteration .....                                                    | 26  |
| I. DIE PRAGER KULTUSGEMEINDE UND DIE LOKALE<br>SYNAGOGENLANDSCHAFT .....                                      | 29  |
| 1. Rechtliche Rahmenbedingungen und das Verhältnis<br>der Kultusgemeinde zu den Synagogengemeinden .....      | 29  |
| 2. Bestandsaufnahme der Prager Synagogenlandschaft .....                                                      | 35  |
| II. MAßNAHMEN DER MODERNISIERUNG: DYNAMIKEN<br>IN RITUS UND RAUM .....                                        | 47  |
| 1. Der geregelte Kultus in den Prager Synagogen .....                                                         | 47  |
| 2. Die Assanierung der Josefstadt .....                                                                       | 65  |
| 3. Die Jubiläumssynagoge/Jerusalems-Synagoge .....                                                            | 81  |
| III. VORBETEN UND KOLLEKTIVES SINGEN: FORMEN<br>MUSIKALISCH-LITURGISCHER PRAXIS UND IHRE<br>BETEILIGTEN ..... | 103 |
| 1. Leiter des Gebets: Vom <i>Scheliach tzibbur</i> bis zum Kantor .....                                       | 103 |
| 2. Gemeindegesang .....                                                                                       | 120 |
| 3. Organisiertes Laien-Singen: <i>Boruch-Scheomar</i> -Vereinigungen ..                                       | 127 |
| 4. Professionelle Ensembles: <i>Meschorerim</i> und Synagogenchöre ...                                        | 134 |
| 5. Instrumentale Begleitung: Orgeln und Organisten .....                                                      | 146 |

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| IV. TRADITIONEN UND KOMPOSITIONEN: DYNAMIKEN<br>IM REPERTOIRE .....                                           | 159 |
| 1. Aushandlung von Melodien und die musikalischen<br>Repertoires der Prager Synagogen .....                   | 159 |
| 2. Aufzeichnungen und Bearbeitungen tradierter liturgischer<br>Melodien .....                                 | 170 |
| 3. Ritualisierte Erinnerung an lokale historische Ereignisse .....                                            | 199 |
| V. DIE JÜDISCHE GEMEINDE ALS TEIL DER GESELLSCHAFT:<br>ASPEKTE DER REPRÄSENTATION .....                       | 211 |
| 1. Verwendung von Sprachen im Ritus als Ausdruck von<br>kulturellen und nationalen Selbstverständnissen ..... | 211 |
| 2. Ausdruck von Loyalität gegenüber der Staatsmacht im<br>religiösen Kontext .....                            | 226 |
| 3. Repräsentation jüdischer Identität außerhalb des Ritus:<br>Jüdische Gesangs- und Musikvereine .....        | 240 |
| SCHLUSSBETRACHTUNG .....                                                                                      | 251 |
| ABSTRACTS .....                                                                                               | 257 |
| ANHANG                                                                                                        |     |
| Glossar .....                                                                                                 | 261 |
| Verzeichnis von Kantoren, Chorleitern und Organisten in Prag .....                                            | 265 |
| Forschungsdaten .....                                                                                         | 277 |
| Quellen- und Literaturverzeichnis .....                                                                       | 279 |
| Abkürzungsverzeichnis .....                                                                                   | 315 |
| Abbildungsnachweis .....                                                                                      | 317 |
| Personenregister .....                                                                                        | 319 |
| Ortsregister .....                                                                                            | 327 |