

## Spis treści

|                                                                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wstęp .....                                                                                                                                                                     | 7   |
| <b>Kamila Fuk</b>                                                                                                                                                               |     |
| <i>Ikonografia i ikonologia Speculum Humanae Salvationis</i> .....                                                                                                              | 11  |
| <b>Bożena Szmelter-Fausek</b>                                                                                                                                                   |     |
| <i>Badania obrazów Antona Möllera i Hermanna Hana jako przyczynek do rozpoznania gdańskiego warsztatu malarskiego ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku</i> ..... | 21  |
| <b>Olga Niwińska</b>                                                                                                                                                            |     |
| <i>Florencki portret Jana Zamoyskiego a wybrane, europejskie galerie di uomini famosi</i> .....                                                                                 | 31  |
| <b>Magdalena Poradzisz-Cincio</b>                                                                                                                                               |     |
| <i>Heinrich Bernhard Hattenkerell – nieznany nowomarchijski rzeźbiarz</i> .....                                                                                                 | 41  |
| <b>Dąbrówka Lipska</b>                                                                                                                                                          |     |
| <i>Warmińskie baptysteria – pochodzenie, forma, treść</i> .....                                                                                                                 | 51  |
| <b>Agnieszka Świętosławska</b>                                                                                                                                                  |     |
| <i>Między rodzajowością a obyczajowością, flamandczyzną a swojskością. Zagadnienie tematyki rodzajowej w polskiej krytyce artystycznej I połowy XIX wieku</i> .....             | 61  |
| <b>Kamila Kludkiewicz</b>                                                                                                                                                       |     |
| <i>Obrazy grupy „la Bande noire” w kolekcji Edwarda Aleksandra Raczyńskiego – gusta epoki i działalność kolekcjonera na rynku paryskim przełomu XIX i XX wieku</i> .....        | 69  |
| <b>Barbara Maria Gawęcka</b>                                                                                                                                                    |     |
| <i>Prace Franciszka Ksawerego Kowalskiego i Faustyna Cenglera przy katedrze w Kielcach w latach 1869–1872</i> .....                                                             | 75  |
| <b>Marta Ostrowska</b>                                                                                                                                                          |     |
| <i>Karl Grosser (1850–1918) – architekt uniwersalny</i> .....                                                                                                                   | 85  |
| <b>Magdalena Anna Długosz</b>                                                                                                                                                   |     |
| <i>Problemy analizy wczesnych dzieł Oskara Kokoschki jako manifestacji duchowości jednostki na tle jej czasów</i> .....                                                         | 95  |
| <b>Aleksandra Paradowska</b>                                                                                                                                                    |     |
| <i>Na froncie walki z chorobą. O międzywojennej architekturze uzdrowiskowej w Inowrocławiu i Ciechocinku</i> .....                                                              | 107 |
| <b>Milan Pech</b>                                                                                                                                                               |     |
| <i>Kitsch and Nazi Cultural Policy in Prague during World War II</i> .....                                                                                                      | 117 |
| <b>Katarzyna Kleiber</b>                                                                                                                                                        |     |
| <i>Iranian Art Influenced by Western Art Theory and Practice: Problems of Interpretation</i> .....                                                                              | 125 |

|                                                                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Magdalena Zdrenka-Cialkowska</b>                                                                                                            |     |
| <i>Reklama w przedwojennym Lwowie</i> .....                                                                                                    | 135 |
| <b>Katarzyna A. Cybulska</b>                                                                                                                   |     |
| <i>Historia pewnej kolekcji – Mela Muter w zbiorach Liny</i><br><i>i Bolesława Nawrockich, obecnie w Muzeum Uniwersyteckim w Toruniu</i> ..... | 147 |
| <b>Filip Lipiński</b>                                                                                                                          |     |
| <i>Problem medium w malarstwie Edwarda Hoppera</i> .....                                                                                       | 159 |
| <b>Dorota Łuczak</b>                                                                                                                           |     |
| <i>O widzeniu fotograficznym na marginesie Autoportretu Man Raya</i> .....                                                                     | 173 |
| <b>Natalia Bursiewicz</b>                                                                                                                      |     |
| <i>Rema Koolhaasa refleksje o mieście</i> .....                                                                                                | 181 |
| <b>Katarzyna Krynicka</b>                                                                                                                      |     |
| <i>Architektura i kształtowanie pamięci</i> .....                                                                                              | 189 |
| <b>Marek Krejčí</b>                                                                                                                            |     |
| <i>Polityka, ochrona zabytków i tożsamość w Europie Środkowo-Wschodniej</i><br><i>(studium krytyczno-porównawcze)</i> .....                    | 197 |
| <b>Laura Gieser</b>                                                                                                                            |     |
| <i>Reflections on Language and Art – The Case of Jochen Gerz</i> .....                                                                         | 209 |
| <b>Antonella Perna</b>                                                                                                                         |     |
| <i>Noises and pluralities in art history: the judgemental role of critical concepts</i> .....                                                  | 219 |
| <b>Magdalena Moskalewicz</b>                                                                                                                   |     |
| <i>Co dalej z obrazem? Po-malarskie praktyki artystyczne w Polsce w latach 60.</i><br><i>– zarys problematyki i metodologii</i> .....          | 227 |
| <b>Karolina Tomczak</b>                                                                                                                        |     |
| <i>Ironia wobec globalizacji – w sztuce Natalii Lach-Lachowicz,</i><br><i>Zofii Kulik i Katarzyny Kozyry</i> .....                             | 235 |
| <b>Piotr Stasiowski</b>                                                                                                                        |     |
| <i>Polityczność polskiego malarstwa lat 80. XX wieku</i> .....                                                                                 | 245 |
| <b>Natalia Kaliś</b>                                                                                                                           |     |
| <i>Performance romantyczny</i> .....                                                                                                           | 255 |
| <b>Anna Kwiatkowska-England</b>                                                                                                                |     |
| <i>Kamp w sztuce polskiej po roku 1989 w dobie globalizacji</i> .....                                                                          | 261 |
| <b>Spis ilustracji</b> .....                                                                                                                   | 273 |