

---

# Inhalt

Zum Geleit (Prof. Dr. E. G. Schulz)	6
Vorwort	7
Die ästhetische Aneignung des Riesengebirges im 19. Jahrhundert	11
Zum Wesen des Riesengebirges Beschreibungen von Malern und Dichtern	23
Künstlerkolonien als Refugien in Europa und im Riesengebirge Ursachen ihrer Entstehung und geistige Hintergründe	35
Die Künstlerkolonie Schreiberhau und Georg Wichmann	45
Der Maler des Riesengebirges Georg Wichmann Herkunft – Aufbruch – Weg	58
Das malerische Werk Georg Wichmanns Entwicklung und Eigenart	68
Werke 1896-1943	77
Erinnerungen	170
Anmerkungen	176
Sammlung von Biographien Künstler, Schriftsteller, Wissenschaftler, Bauherren des Riesengebirges im 19. und der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	180
Bibliographie	220
Verzeichnis von Gemälden und Zeichnungen	223
Personenregister	224