

Spis treści ✧ Obsah

Úvodem	9
------------------	---

* * *

Aleksander FIUT (Kraków): <i>Eta, czyli brakujący portret w galerii »Zniewolonego umysłu«</i>	13
Maria PEISERT (Wrocław): <i>Reakcja polskiej prasy na wiadomość o otrzymaniu przez Czesława Miłosza literackiej Nagrody Nobla</i>	23
Karin CHOINSKI (Heidelberg): <i>W obronie Miłosza</i>	37

* * *

Kalina BAHNEVA (Bielsko-Biała–Sofia): <i>Wybrane aspekty recepcji twórczości Czesława Miłosza w Bułgarii</i>	69
Henryk CZUBAŁA (Kraków): <i>Czesława Miłosza wędrówki metafizyczne</i>	91
Ewa GÓRECKA (Bydgoszcz): <i>Słyszeć świat. Poezja Czesława Miłosza wobec tradycji kultury wizualnej</i>	109
Zbigniew KAŻMIERCZYK (Gdańsk): <i>Ideologia w horyzoncie lektur młodego Miłosza</i>	127
Elżbieta M. KUR (Siedlce): <i>Lublin Czesława Miłosza</i>	155
Joanna MAZURKIEWICZ (Wrocław): <i>Inspiracje malarstwem w poezji Czesława Miłosza</i>	173
Danuta MUCHA (Piotrków Trybunalski): <i>»Gucio zaczarowany« Zofii Urbanowskiej – lekturą z dzieciństwa Czesława Miłosza</i>	191
Romuald NARUNIEC (Wilno): <i>»Widzę i opisuję...« Miłoszowe powroty na Litwę</i>	197
Aleksandra PETHE (Siedlce): <i>Dzieło Czesława Miłosza – w oczach współczesnych teologów. Wybrane aspekty zagadnienia</i>	211
Małgorzata RYBKA (Poznań): <i>Rzecz o przemijaniu – czyli uwag kilka o poezji ostatniej Czesława Miłosza i Jana Pawła II</i>	229
Anna SKIBSKA (Poznań): <i>Figures of Wayside. Reading Miłosz – »Pieśń przydrożny«</i>	247

- Łukasz TISCHNER (Kraków): *Miłosz i wiek sekularny* 257
 Joanna ZACH (Kraków): *Legendy nowoczesności: »lekcja biologii«
 i »lekcja religii«* 265

* * *

- Mieczysław BALOWSKI (Poznań–Ostrawa): *Miłoszowski obraz Europy* . 285
 Jolanta BUJAK-LECHOWICZ (Piotrków Trybunalski): *Językowy obraz
 tęsknoty, miłości i samotności w wybranych wierszach Czesława
 Miłosza* 301
 Anna KOSTECKA (Praga): *Miłoszowy dialog z tradycją przekładową
 »Biblii« (na przykładzie »Księgi Apokalipsy«)* 307
 Nijolė TALUNTYTĖ (Kaunas): *The Place-Names of Middle Lithuania
 and Czesław Miłosz's Oeuvre: the Comparative Analysis* 317
 Irena SEIFFERT (Wrocław): *Tęczowa »Dolina Issy«* 327
 Barbara WOŁOWIK (Opole): *O polu wyrazowym CHLEB
 w »Księdze Psalmów« Czesława Miłosza* 349

* * *

- Dorota SIEROŃ-GALUSEK (Katowice): *Miłosz wielkim poetą był –
 jak dziś uczyć o poecie?* 357
 Anna STEMPKA (Bydgoszcz): *Recepcja twórczości Czesława
 Miłosza w nieoficjalnych poradnikach dla młodzieży* 363