

OBSAH

Předmluva	7
---------------------	---

Kapitola I.

Počátky problému

1. Některé výchozí předpoklady	11
2. Vědecká sociologie nebo pseudovědecký žargon?	14
3. Zrod představy „teatrum mundi“	17
4. Etymologie pojmu role a jeho různé významy	26

Kapitola II.

Zvěcnění osob a personifikace věcí

1. Podceňoval Marx problematiku jednotlivce?	
2. Zrod problematiky rolí a masek v Marxově díle a její rozvíjení	31
3. Předkapitalistické formy odcizení. Biologizace společenských vztahů	39
4. Mechanismus přidělování nepravých a falešných rolí	42
	51

Kapitola III.

Proč mohou hrát groteskní personáže role hrdinů

1. Francie a bonapartismus	61
2. Jak se přeměňuje bezvýznamná osoba v historického činitele?	68
3. Byrokracie jako odcizená společenská síla	74

Kapitola IV.

Homo sociologicus, jeho možnosti a meze

1. Konstrukce Homo sociologicus a její společenské podmínění	83
2. „Role“ role	89
3. Role jako maska	94

Kapitola V.

Role a lidská svoboda

1. Definice role a její nedostatky	101
2. Přísný determinismus	105
3. Homo sociologicus kontra lidská svoboda	110
4. Svět jako zajetí	114
5. Distance od role	118
6. Homo sociologicus v dramatu a literatuře 20. století	126

Kapitola VI.

Závěrečná shrnutí

1. Kritické zhodnocení buržoazních koncepcí sociální role	137
2. Koncepce sociální role v marxisticko-leninské sociologii socialistických zemí	140
Seznam nejdůležitější použité literatury	145
Résumé	147