

# Obsah

Předmluva k českému vydání (*Světlana Kloučková, Lubica Knezovičová*)..... 12

Předmluva (*Peter Elsner*) ..... 16

## A. Úvod

1. Vývoj myšlenkového života ..... 17

2. Smyslové vnímání a myšlení ..... 19

3. Metoda dokazování a vývojová metoda v souvislosti  
s mrtvým (anorganickým) a živým (organickým) světem..... 20

4. Úkol umění..... 24

## B. Univerzální zákonitost světa forem

5. Tři základní prvky: konvex, rovina, konkáv ..... 25

6. Kruh forem ..... 30

7. Kruh forem a kruh barev. Polarity, prolnutí/smíchání a vystupňování/zhušťování ..... 34

8. Vzájemné působení vnitřních a vnějších sil ..... 36

9. Vnitřní se stává vnějším, vnější se stává vnitřním ..... 41

10. Převrácená dvojitě přetočená plocha ..... 42

11. Dynamický kruh forem ..... 52

12. Obecná hlediska..... 56

13. Cvičení pro černo-bílé kreslení týkající se polarity, prolínání/smíšení a zhuštění..... 60

14. Cvičení pro malbu týkající se polarity, prolínání/smíšení a zhuštění ..... 64

## C. Zákonitosti formy v pohybu

15. Prolnuté a vystupňované formy v pohybu..... 68

16. Konvexní a konkávní formy v pohybu..... 76

17. Diferenciace pomocí vírových forem ..... 85

18. Plná koule, rovná plocha a dutá koule v pohybu..... 93

## D. Podoba rostliny v čase a prostoru

19. Goethova metamorfóza rostlin .....	95
20. „Poznání znamená vnímat věčnost ve věcech.“ Goethe.....	98
21. Idea ve vztahu k roztažení a stažení.....	105
22. Stonek a list .....	106
23. Poměr vnitřních a vnějších sil ve vývojovém procesu rostliny.....	106
24. Jaro, léto, podzim, zima.....	108
25. Stoupající a klesající procesy v rostlině.....	108
26. Země, voda, vzduch, teplo/světlo.....	109
27. Proměna fyzických tvarů rostliny v dynamické silové obrazce.....	109
28. Univerzální dynamické silové obrazce koloběhu roku.....	121
29. Obrazy kontinuálních forem působení sil rostliny v průběhu roku.....	144
30. Vzájemná souhra růstu a odumírání v koloběhu roku .....	158
31. Cvičení černo-bílého kreslení koloběhu roku .....	160
32. Barevná cvičení k trojčlennosti rostliny z pohledu dynamiky barev a barevné perspektivy ....	170
33. Cvičení ke koloběhu roku a práce s barvou.....	176

## E. Zvíře a člověk

34. Vtažení a převrácení.....	189
35. Zobrazení vesmírných sil z pohledu vnitřního utváření.....	198

## F. Člověk: od univerzálního ke specializovanému, od specializovaného k univerzálnímu

36. Lidská kostra.....	216
37. Lidská kostra ve vztahu k lehkosti – tíži a nesení – zatížení.....	217
38. Lidská kostra a funkční procesy lidského organismu z pohledu trojčlennosti .....	239
39. Hlava: smyslově-nervová soustava .....	239
40. Pánev, paže a nohy: soustava látkové výměny a končetin.....	241
41. Hrudník, páteř: rytmická (dýchací a oběhová) soustava.....	241

42. Trojčlennost hlavy.....	242
43. Smyslové orgány a smyslové činnosti mezi bodem a okruhem .....	244
44. Trojčlennost horních končetin .....	244
45. Trojčlennost kosti pažní .....	246
46. Obecné poznámky k trojčlennosti .....	246
47. Trojčlennost „praformy“ mezi bodem a okruhem.....	246
48. Členění praformy na různé „úhly pohledu“ mezi bodem a okruhem.....	247
49. Příklady různých pohledů založené na pozorování lebky a možné otázky k zamyšlení ....	248
50. Sedm metodických kroků mezi bodem a okruhem, specifickým a univerzálním a mezi fyzickým projevem a ideou .....	248
51. Vytváření vývojových řad na základě kostry .....	250

## G. Proměny vztahující se k lidské fyziognomii

52. Rozčleňování a vytváření řad k fyziognomii.....	277
53. Fyziognomie mezi bodem a okruhem .....	285
54. Fyziognomie mezi rovnováhou a polaritou.....	286

## H. Příklady z umělecké práce

55. Kruh forem jako svícen .....	291
56. Svícen a dřevěný reliéf pro waldorfskou školku.....	293
57. Madona se dvěma tvářemi.....	298
58. Návrh Goethovy fontány.....	300
59. Bronzový odlitek Níké .....	305
60. Bronzový odlitek ročního cyklu.....	306
61. Reliéf pro domov důchodců v Helsinkách.....	311

## I. Vcíťující se vnímání – tvořivé myšlení

62. Vcíťující se vnímání.....	312
63. Tvořivé myšlení .....	313

## J. Waldorfský učební plán: od univerzálního k jednotlivému

64. Základní struktura uměleckých cvičení na nižším stupni základní školy..... 315
65. Myšlenka metamorfózy na vyšších stupních waldorfské školy..... 317
66. Příklady modelovacích cvičení pro 9.–12. třídu ..... 317

## K. Dodatek

67. Obraz „bodu a okruhu“ jako symbol ..... 320
68. Pohyb mezi bodem a okruhem, okruhem a bodem ..... 320
69. Šalamounův klíč..... 324

- Seznam literatury ..... 333
- Autoři vyobrazení..... 335
- Poznámky odborné redaktorky ..... 335
- O autorovi..... 336
- Wilhelm Reichert – cesta života 1926–1982 ..... 337
- Člověk a jeho vztah k přírodě v něm a kolem něj..... 339
- Možnosti výuky goetheanistického výtvarného umění v České republice a na Slovensku ..... 340

*Když vědomí uchopuje utvářecí síly, které proměňují jednotlivou formu,  
prožívá touto činností tvůrčí sílu ideje.*

*Vědomí ideje tuto tvůrčí sílu prožívá jako zjevující se a tvořící ve věcech.*

*Jednání, které z tohoto vědomí vychází, je svobodné,  
protože v sobě jako svůj motiv nese ideu – a nic jiného.*

*Wilhelm Reichert*