

Obsah / Contents

1. Úvod	8
1. Introduction	14
2. Zamyšlení nad vlivem buddhismu, křesťanství, zednářství, Tarotu a dalších iniciačních nauk v díle Richarda Wagnera – představení všech jeho třinácti jevištních děl jako jednoho příběhu s postavami, putujícími všemi díly – moc Lásky vítězí nad láskou k moci	20
2. Reflection upon the Influence of Buddhism, Christianity, Masonry, Tarot and other Initiatory Teachings in the Works of Richard Wagner – introducing all of his thirteen stage works as one story with characters wandering in all his works – the power of Love winning over the love for power	30
3. Téma grálu v díle Richarda Wagnera a malbách Vladimíra Kiseljova	41
3. The Idea of the Holy Grail in Richard Wagner's Music and Vladimír Kiseljov's Paintings	45
4. Raná díla – Vily, Zákaz lásky, Rienzi	52
4. Early Works – The Fairies, The Ban on Love, Rienzi	56
5. Bloudění a krystalizace – Bludný Holanďan, Tannhäuser, Lohengrin	64
5. Wandering and Crystallization – The Flying Dutchman, Tannhäuser, Lohengrin	67
6. Ring jako Opus Magnum – Rýnské zlato, Valkýra, Siegfried, Soumrak bohů	82
6. Ring as His Opus Magnum – The Rhine Gold, The Valkyrie, Siegfried, Twilight of the Gods	90
7. Pozdní díla a Mistrovství – Tristan a Isolda, Mistři pěvci Norimberští, Parsifal	113
7. Late Works and His Mastery – Tristan and Isolde, The Mastersingers of Nuremberg, Parsifal	129

8. Závěr	147
8. Conclusion	148
9. Činnost Sdružení Richarda Wagnera v Brně	149
9. Activities of the Richard Wagner Society in Brno	151
10. Literatura a odkazy	153
10. Bibliography and References	153
11. Životopis autora knihy	157
11. Author's Biography	159