

Inhalt

| | |
|------------|----|
| Vorwort | 9 |
| Einleitung | 13 |

Teil I

MESSIAENS RELIGIÖSE SCHAU

| | |
|---|----|
| Geschichtlicher und persönlicher Kontext | 17 |
| Das religiöse Klima im Frankreich des frühen 20. Jahrhunderts | 19 |
| Pierre Messiaen | 27 |
| Charles Tournemire | 31 |
| Das Wunderbare, das Übernatürliche und das Mystische | 36 |
| Elemente einer musikalischen Sprache des Glaubens | 43 |
| Die messiaenschen Modi und die wunderbare Ordnung der Welt | 45 |
| Geschaffen als Abbild Gottes: vertikale Symmetrien | 50 |
| “Es wird keine Zeit mehr sein”: horizontale Symmetrien | 53 |
| Die geistige Transformation: Wachstumsprozesse | 57 |
| Tondauern und Hindu-Rhythmen: die Liebe zum Kleinsten | 60 |
| Die Farben der Themen und Klänge: | |
| Boris, Kirchenfenster und Regenbögen | 66 |
| Eine Theologie des Rhythmus, der Farbe und des Vogelgesangs | 70 |

Teil II

DAS SIEBENFACHE *AMEN* DER BEZIEHUNG ZWISCHEN GOTT UND SEINEN GESCHÖPFEN

| | |
|--|----|
| Die Quellen des messiaenschen <i>Amen</i> | 75 |
| Das vielfache <i>Amen</i> des Ernest Hello | 77 |
| Messiaens “Visionen” des <i>Amen</i> | 81 |
| Der Einfluss Dom Marmions auf Messiaens <i>Visions</i> | 84 |
| Alpha und Omega, Schöpfung und Vollendung | 87 |
| Das Schöpfungsthema und die Glocken der Ewigkeit | 87 |
| Die Geburt von Licht und Leben | 91 |
| Die verklärten Leiber in der himmlischen Stadt | 94 |

| | |
|--|-----|
| Das Leiden des Gottessohnes und der Jubel himmlischer Kreaturen | 101 |
| Die Neuschöpfung der menschlichen Herzen | 102 |
| Das Paradies in der Höhe, vor dem Ende der Zeit | 108 |
| Gesetz und Maß in der göttlichen Schöpfung | 115 |
| Die Choreografie der Sterne und der Sturz der verdamten Seelen | 115 |
| Die kosmische Ordnung und ihr Maß | 116 |
| Das Maß, das die Seelen misst | 122 |
| Das Verlangen der Geschöpfe | 127 |
| Der Mensch im Zentrum der Beziehungen Gottes zur Welt | 127 |
| Das zweifache Thema des Verlangens nach Gott | 129 |
| Das Konvergieren aller <i>Amen</i> im Menschen | 135 |
| Teil III | |
| BETRACHTUNGEN ZUR GEBURT VON BETHLEHEM | |
| (EINE MEHRDIMENSIONALE SINFONIE) | |
| Die Quellen der “Blicke auf das Jesuskind” | 139 |
| Columba Marmion | 139 |
| Der vielfache Blick auf die Krippe bei Marmion und bei Messiaen | 141 |
| Hellos Einfluss auf die <i>Vingt Regards</i> | 152 |
| Die Rolle des Maurice Toesca | 154 |
| Die Menschwerdung der göttlichen Liebe (Exposition) | 159 |
| Der geheime Bauplan des Zyklus | 159 |
| Die Liebe Gottes | 162 |
| Der Stern von Bethlehem | 167 |
| Die Dualität der Naturen in Christus | 172 |
| Die jungfräuliche Mutter | 179 |
| Der gekreuzigte Mensch und das fleischgewordene Wort | 186 |
| Die religiöse Aussage der fünfteiligen ‘Exposition’ | 193 |
| Der menschliche Widerhall des göttlichen Planes (Durchführung) | 197 |
| Das Erlebnis der Menschwerdung | 198 |
| Das Kind in der Krippe | 206 |
| Der Menschensohn: von Bethlehem nach Golgota | 212 |
| Das Unsagbare | 218 |
| Zeit und Ewigkeit | 222 |
| Die geweihte Nacht | 231 |
| Die religiöse Aussage der ‘Durchführungs’-Stücke | 234 |

| | |
|--|-----|
| Freude, Anbetung und Verheißung (Kontraste) | 237 |
| Das Hosanna in der Höhe und der Freudentaumel des Geistes | 239 |
| Das allmächtige Wort und die Sicht der Engel | 257 |
| Die Anbetung an der Krippe und die furchtbare Salbung | 268 |
| Die religiöse Aussage der 'Kontrast'-Stücke | 281 |
| Jesus als Ursprung und Zukunft (Umrahmende Synthesen) | 283 |
| Die Schöpfung der Welt durch den göttlichen Logos | 283 |
| Die Gemeinschaft der Gläubigen | 297 |
| Die religiöse Aussage der großen Synthesen | 306 |
| Anhang 1: Anmerkungen zum katholischen Erbe in Frankreich | 309 |
| Anhang 2: Übersicht über die zwei Zyklen und Übersetzung der Titel | 313 |
| Anhang 3: Çarngadevas 120 deçî-tâlas | 314 |
| Anhang 4: Ernest Hello | 317 |
| Anhang 5: Columba Marmion | 319 |
| Bibliografie | 321 |
| Verzeichnis der Illustrationen | 325 |
| Über die Autorin | 329 |
| Über dieses Buch | 330 |

Will man in der geheimnisvollen Richtung der inneren Sicht noch einen Schritt weiter riskieren, so erreicht man die Dimension der Kontemplationen und Visionen. Dieses Buch möchte das Augenmerk des Lesers besonders auf die metaphysischen, theologischen und zuweilen mystischen Visionen lenken, wie sie sich in zwei Klavierzyklen manifestieren, deren Sätze unter den Bezeichnungen "Visionen" und "Blicke" zusammengefasst sind.

Ein selten thematisierter Sonderfall der "Vision" bzw. "Kontemplation" betrifft das Verhältnis zwischen Betrachtern und dem Betrachteten – hier: zwischen Olivier Messiaen und seiner Musik einerseits und der Autorin und den Lesern dieses Buches andererseits. Ein zutiefst fröhlicher französischer Katholik und eine in einem eher lauwarmen Hamburger Protestantismus aufgewachsene Deutsche scheinen zunächst wenig theologische Berührungspunkte zu haben. Und dennoch kehrt diese Musikwissenschaftlerin seit nun