

OBSAH

| | |
|---|-----|
| PŘEDMLUVA | 7 |
| KAPITOLA PRVNÍ | 8 |
| 1. ROZLOŽENÍ TÓNŮ NA HMATNÍKU | 9 |
| 2. MALÉ OPAKOVÁNÍ INTERVALŮ A HARMONICKÝCH ZNAČEK | 10 |
| 2.1 Charakter intervalů | 10 |
| 2.2 Přehled intervalů | 11 |
| 2.3 Intervaly z pohledu harmonické značky | 12 |
| 3. AKORDY NA KYTARĚ | 14 |
| 3.1 Akce levé ruky | 14 |
| 3.2 Akce pravé ruky | 17 |
| KAPITOLA DRUHÁ | 18 |
| 4. BANKA KYTAROVÝCH AKORDŮ | 19 |
| 4.1 Durové akordy | 20 |
| 4.2 Mollové akordy | 28 |
| 4.3 Dominantní akordy | 33 |
| 4.4 Polozmenšené akordy | 43 |
| 4.5 Zmenšené akordy | 44 |
| 4.6 Superpozice durového kvintakordu | 46 |
| 4.7 Akordy s využitím prázdných strun | 48 |
| 4.8 Kvintakordy v široké trojhlasé úpravě | 55 |
| 4.9 Septakordy v trojhlasé úpravě | 58 |
| 4.10 Kvartové akordy | 60 |
| 4.11 Rozložení intervalů na hmatníku pro sestavování akordů | 62 |
| KAPITOLA TŘETÍ | 64 |
| 5. NEÚPLNÉ AKORDY | 65 |
| 6. CHARAKTER AKORDŮ | 66 |
| 7. SPOJOVÁNÍ AKORDŮ | 70 |
| 8. PRŮCHODNÉ TÓNY V AKORDU | 73 |
| 8.1 Diatonické průchodné tóny v akordu | 73 |
| 8.2 Chromatické průchodné tóny v akordu | 74 |
| 9. JAK ALTEROVAT DOMINANTY | 81 |
| 10. ANALÝZA AKORDŮ | 83 |
| 11. ANALÝZA AKORDOVÝCH NADSTAVEB | 84 |
| 12. SAZBA AKORDŮ | 87 |
| 12.1 Dva příklady akordové sazby | 87 |
| 12.2 Jiné alternativy | 91 |
| 13. HARMONICKÉ ROZKLADY AKORDŮ | 93 |
| KAPITOLA ČTVRTÁ | 94 |
| 14. DOPROVODNÁ KYTARA | 95 |
| 14.1 Přehled základních rytmických hodnot | 95 |
| 14.2 Několik rytmických paternů | 96 |
| 15. DALŠÍ PŘÍKLADY | 100 |
| 15.1 Jazz blues | 101 |
| 15.2 Django | 104 |
| 15.3 Bossa nova | 107 |
| 15.4 Ashore | 109 |
| KAPITOLA PÁTÁ | 112 |
| 16. AKORDY V JEDNOTLIVÝCH TÓNINÁCH | 113 |
| 16.1 Tónina dur | 113 |
| 16.2 Tónina moll | 114 |
| 16.3 Akordy v přirozené tónině dur/moll | 115 |
| 16.4 Akordy v harmonické tónině dur a moll | 116 |
| 16.5 Akordy v melodické tónině dur/moll | 117 |
| 16.6 Akordy ve zmenšené a celotónové stupnici | 118 |
| O AUTOROVI | 119 |
| DISKOGRFIE | 121 |