

Obsah

Alén Diviš – mýtus a skutečnost /Vanda Skálová, Tomáš Pospiszył/ 13

Vanda Skálová Dětství, mládí a umělecké začátky 19
1925: První obraz 22

Paříž 27
Pařížské počátky 29
Pařížská umělecká scéna 34
Třicátá léta 35
První pařížská výstava 40
Od exprese ke klasicismu 44
Z Montrouge na Montparnasse 48
Obsazení Československa a česká komunita v Paříži 56
Maison de la Culture Tchécoslovaque – Dům československé kultury 56
Vězení Santé 59
Tomáš Pospiszył Táborová anabáze 63
Maroko 65
Martinik 70

První kroky v USA 75
Češi v New Yorku 76
Alén Diviš a Bohuslav Martinů 78
Vězeňský cyklus 79
Jazyk primitivismu a graffiti 87
Obyvatelé vězení 92
Změť, Hemžení a Mandragory 97
Mezinárodní kontext Divišova vězeňského cyklu 100
Alén Diviš a Miloš Šafránek 103
Mezi newyorskými galeristy 104
Věznice a vnitřky domů 108
Obrazy snů, Cirkusy a Zvěřince 112
Barbarské sochy 120
Jóga a spiritismus 123
Vězeňský Kristus 127
Pouště a hřbitovy lodí 129
Vzpomínky na Paříž 134
Večerní koupání 138
Kytice 139
New York 144
Konec zámořského exilu 145

Vanda Skálová Návrat do Prahy 151
Nový domov a starí přátelé 154
Bilance válečných let – výstava ve Vilémkově galerii 157
Vzdálený dialog – Diviš a Martinů po válce 162
Únorový převrat a konec nadějí 163
Obrazy Krista a svaté Starosty 164
Ilustrace k baladám Karla Jaromíra Erbena 172
Erbenovy balady – boj o knižní vydání 191
Povídky Edgara Allana Poea 194
Ilustrace ke knihám Starého zákona 207
Poslední léta 220
Osud obrazů Aléna Divíše 222
Epilog 224

Alén Diviš – chronologie 227
Soupis výstav ■ katalogy 233
Zastoupení ve sbírkách 235
Použité archivní fondy 236
Výběr z literatury 238
Summary 241
Résumé 243
Jmenný rejstřík 245