

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	9
ROZDZIAŁ I	
Czeska droga do dekadentyzmu	17
1. Diagnoza „choroby wieku” – <i>Analýza F. X. Šaldy</i>	19
2. Manifest czeskiego symbolizmu – <i>Synthetism v novém umění F. X. Šaldy</i>	21
3. Jaroslav Vrchlický i predekadenci	26
4. Julius Zeyer	30
5. <i>Česká Moderna</i>	39
6. Dyskusje nad dekadentyzmem w modernistycznej krytyce literackiej	41
ROZDZIAŁ II	
„Moderní revue” wobec prądów literackich epoki	57
1. Problem terminologii	57
2. Indywidualizm	64
3. Nowoczesność	69
4. Modernizm a dekadentyzm	73
5. Próby sformułowania programu	76
6. Legenda „Moderní revue” – „czeski dekadentyzm”	86
7. Przedstawiciele kręgu „Moderní revue” wobec dekadentyzmu	90
8. Program „Moderní revue” w świetle definicji kierunku	93
9. Rola sztuk plastycznych w kształtowaniu profilu „Moderní revue”	109
10. Dekadentyzm a symbolizm	113
ROZDZIAŁ III	
Sztuka i artysta w świecie zdominowanym przez masy	120
1. Idea <i>l’art pour l’art</i>	121
2. Postulat elitarności sztuki	126
3. Praga – miasto magiczne	132
4. Poszukiwanie definicji programowej	138
5. Wieża z Kości Słoniowej	140
6. Improduktywizm	142
7. Dandyzm	148
8. <i>Legenda o melancholickém princu</i> – czeski wariant powieści dekadencckiej	158
9. Japonizm	162

10. Synestezja i synkretyzm sztuk	165
11. Nastrojowość i sugestia	169
12. Technika niuansu – inspiracje verlaine'owskie	174
13. Fascynacja sztuczną	179
14. <i>Zanik kłamstwa</i> – sformułowany program „Moderní revue”	184

ROZDZIAŁ IV

Lirika Jiřego Karáska ze Lvovic – między autonomią poezji a wykładem światopoglądu	191
1. Stereotyp: Karásek dekadent	204
2. Motyw śmierci	207
3. Symbolizm w funkcji „wzmocnienia” efektów dekadencckich	216
4. Motyw nocy	223
5. Rozbicie osobowości	227
6. Utopia przeszłości	234
7. Próby ocalenia	243
8. Dekadencki kreacjonizm?	255
Zakończenie	262
Bibliografia	268
Exiles from the past worlds. Essays on Czech decadent writers (Summary)	277