

Obsah

Desátá múza, mouřenínka lásky	11
Zakázané zahrady	12
Světlo na mělčině ženy	13
Klín ztemnělý nečasem	14
Český rybník	15
Cesta ránem za českou vsí	16
Vesnice za Vltavou	17
Dům pluje Prahou	18
Milovat	19
Krade smrtím čas (Ranní stolek)	20
Tma je zlatý alt	21
A jak růže přirozeně bodá	23
Florizace pleti (Snad už jen básníci mohou znovu naučit ženy být Flórou)	24
Tíhu stírá prstem jako prach	26
Aktivum aktu	28
Stav mimo geometrii	30
K ženě jen po hlavě	31
Na venkově lásky i lidé mají větší prostor	32
Vždyť socha je rozevřený prostor (Rozsochatý – nepravidelně však jen na první pohled)	33
Moře – azur na azur je psaný	34
Intermezzo	35
Každé duši je vymezené pásmo vědomí a jasu	38
Ouvertury	40
Gravitace	41
Přivracená strana	42
V listech sladkovodní světlo	43
Vteřina před	45
Mateřština Čechů	46
Malířova pokora	48
Zlatá růže z Pierie	50
Zátiší s jezevčíkem do země strkajícím svůj nos	51

Citlivá žena chodí jako střela,	
jež umí ihned postřehnout svůj cíl	52
Zvěstování světla	53
Jsou oči, v nichž vidíš	54
Dar milostné vzájemnosti	55
Bajaja – v mlčení zatvrzelé slovo	
a jméno duše obnažené hlasem	56
Erotická eroze mnohočetné ženy	57
Paměť	58
Život ušitý na míru	60
Její rty jsou křik o přízi a jemnou přízeň	61
A s očima na stopkách utíkáme k prázdnu	62
Paprsek u pasu	63
Za odlivu neklidného města	65
Dobrá poezie zotavuje, obnovuje počátek	
i početí všeho	66
Ano	67
Skupenství (V Zahrádce u Opravy)	68
Drzost extáze	69
Před její tváří přímka času	
dokořán se šíří kolem nás	70
Egyptská podstata žen	71
Tak jak poezie slunko nese k duši	72
Ráje práh a zaspí pekla	74
1988 (Dobová poéma)	76
Tvář s černým motýlem masky	78
Vlahá melodická žluť (Aura)	79
Torzo mezery	81
Citoslovce	82
Svit utěšuje erotické stromy	83
Dokonce i vleže žena se protahuje prasklinou	
ponechanou v myšlence boží	
(Z poutí do Ostrova v letech 2014 a 2015)	84
Duše, tak jak poezie, začíná, kde se jí vrací	
lásky, hlas i sluch	86

Od duší bezduchých a hluchých necht' nás básně nutkají a nutí k duším slyšícím a živým	87
Milostně se jednotí i jinačí. I její tvář.	88
Sapfó	90
A řeč zadrhává mu na jejích rtech	91
S úsvitem v sandálech zlatých	92
Co Sapfó může dát té, jež všechno už má?	93
Jak cvrčkové v poledne za planoucího žáru	94
Náhrdelník (Necklace)	95
Je večer – čas, kdy láska sloupy si staví	96
Čeština je kadeřavá řeč	97
Pojď sem k nám	98
Ano, teď je čas k účasti na činu nebo už nikdy	99
V světě nezvratném u vyvanulých slov	100
S tělem přes kraj protknutým láskou	101
Tváří v tvář odhal mi své oči	102
Buď na mě hodná	104
Blaženě a bosky	105
Poezie doslova znamená četbu, četbu toho, co duše zevnitř píše, a jinak to poezie není	107
Architektura lásek a žen	108
Architektura je uměním prostoru, u jehož zrození je dotyk a text	109
Chladná je a přísná	111
Oheň a něha	112
„Mohli byste být básníkem?“	
„Možná, ano. Rozmyslím si to.“	113
Plamen od nohou se vzpíná	115
Poezie, zapomenutá duše, hlas a sloh	116
Geometrie rozkoše	118
Kde je duše doma	119

Grácie je královnou rozhraní a pomezí	120
Je-li svět slovem	122
Básně a psaní jsou upomínkou	
na lidské peří a křídla	123
Erós – v růži oněch rudých rtů	126
V hořké vůni boky	128
Mezi Medúzou a Pegasem	
Danae začala zlátnout I.	129
Mezi Medúzou a Pegasem	
Danae začala zlátnout II.	130
Propustka v čase	131
Vidíš ji tak, jak sama sebe vidí	132
Až do poslední chvíle	133
Co kláves, to klíčů	134
Muzikální boky	135
Sapfó	136
Jsou krásky květnaté, košaté, holé i očesané,	
jako by je navždy obešla láska i máj	138
Satyry si musely vymyslet nejspíš tvořivé	
a kurážné ženy (zajisté i Xantipa)	140
„Mezi rybníky“ je v Ostrově na sever a východ	
od Čínské zdi	141
„Nuže“ je částice	144
Pojď, znovu zapředeme	146
Transformace („Midas wants you to love his ears“)	148
Chalíl Džibrán: „Naslouchejte flétnistovi tak,	150
Sokratův daemón	156
Počasí	157
L'art nouveau, když slunce ráno vychází	
za stromy	158
Matné srdce	159
Za deště	161
Faunovo okouzlení	162
Apollónská bakchantka	163

Život a Smrt (Rozhovor Máji a Jámy v roli Apollóna a Bakcha; pánové si po česku vykají)	164
Jak v hudbě bezostyšně nepokryvané klávesy	175
Starý buržoazní obraz	177
Ó střízlivost se našla!	178
यभर्त्ति	179
***	180
Jak záclonka před otevřeným oknem	181
Navenek Sapfó	182
Tvář zezadu obnažující přitažené vlasy	184
Denice	186
Žena a pláž	187
Žena s mnoha přednostmi a růžky	188
Poletavé nutkání v červené stehličí masce	189
Vějíř z krajek před hlavou okrášlenou rohy	190
Vše, co ji odkrývá, krásu prstem po mně kreslí	191
Nymfaeum (Můj Sagalassos)	192
Něha (málem ve třech jazycích)	194
Zasmušilost zamyšlených, v sebe uzavřených žen	196
V moři – pohoštěná naze	197
Geneze, oheň,	198
The Veil of Eluding Aleithea	200
Kouzla, čerti a čárky	203
Osud je setba platónských slunek	204
Noc je něžná a nahá	212
Jak vánek vděčně, šťastně, tiše	213
Pas	215
Ve staré třídě	216
Relax	218
Chycena je v pohledu	220
Jde o to, jak si znovu	222
Žena s postojem a pózou	223
Řecké „muó“ – zavřít oči nebo ústa	224
Krása rán se vyhýbá uspěchaným lidem	225