

Inhalt

Vorbemerkung	7
------------------------	---

Jan Białostocki

Skizze einer Geschichte der beabsichtigten und der interpretierenden Ikonographie (1973)	15
--	----

Karl Künstle

Symbolik und Ikonographie der christlichen Kunst. Zur Methodologie der christlichen Ikonographie (1928) .	64
--	----

G. J. Hoogewerff

Die Ikonologie und ihre wichtige Rolle bei der systematischen Auseinandersetzung mit christlicher Kunst (1931)	81
--	----

William S. Heckscher

Die Genesis der Ikonologie (1967)	112
---	-----

Edgar Wind

Warburgs Begriff der Kulturwissenschaft und seine Bedeutung für die Ästhetik (1931)	165
---	-----

Erwin Panofsky

Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst (1932/1964)	185
--	-----

Erwin Panofsky

Ikonographie und Ikonologie (1939/1955)	207
---	-----

Rudolf Wittkower

Die Interpretation visueller Symbole in der bildenden Kunst (1955) 226

Erik Forssman

Ikonologie und allgemeine Kunstgeschichte (1966/1979) . 257

Michail Libman

Ikonologie (1966) 301

Lorenz Dittmann

Zur Kritik der kunstwissenschaftlichen Symboltheorie (1967/1978) 329

Otto Pächt

Kritik der Ikonologie (1977) 353

Ernst H. Gombrich

Ziele und Grenzen der Ikonologie (1972) 377

David Mannings

Panofsky und die Interpretation von Bildern (1973) . . . 434

Oskar Bätschmann

Beiträge zu einem Übergang von der Ikonologie zur kunstgeschichtlichen Hermeneutik (1978) 460

Anhang

1	Die Grundlagenprobleme bei der ikonologischen Bedeutungsanalyse bildender Kunst	487
2	Die unterschiedlichen Bedeutungen des Begriffs ›Ikonologie‹	489
3	Panofskys Methode der Bedeutungsanalyse gegenständlicher Kunst im Aufbau und in ihren Entwicklungsstadien	496
	Biobibliographien der Autoren	503
	Bibliographischer Hinweis	515
	Drucknachweise	517