

Indice

Introduzione	II
1. Effetti di natura	23
Da dove si guarda?	23
Che cosa hanno in comune letteratura ed ecologia?	28
Un libro esemplare: Sebald, <i>Gli anelli di Saturno</i>	33
A che cosa serve l'ecologia letteraria?	37
2. Per una critica ecologica della letteratura	43
La cultura ecologica	43
Letteratura ecologica, ecologia letteraria: da Thoreau a Franzen	47
Oltre l' <i>ecocriticism</i>	56
Il <i>material ecocriticism</i> e l'etica della natura	61
Altri paesaggi: le prospettive della critica ecologica	65
Tre tipi di costante	71
3. Uomo e natura: le prospettive originarie	73
Da Adamo a Francesco: possedere la natura o farne parte?	73
Contro il dominio	75
Le prospettive romantiche	78

Le prospettive classiche	84
Natura <i>vs</i> Storia: il <i>locus amoenus</i>	86
«Aprile è il mese più crudele»	93
Paradisi perduti (e ritrovati)	96
4. Mondi sconosciuti: il tema apocalittico e le forme della narrazione	101
Fine del mondo e rivelazione: da de Martino all’immaginario contemporaneo	101
L’apocalisse è scrittura: dalla Bibbia a Carrère	105
L’ambientalista scettico: Crichton e l’ <i>ecothriller</i>	109
<i>Ecofiction</i> , dal thriller all’utopia: Atwood, Callenbach, McEwan	114
Estinzioni: Leopardi e Mary Shelley	121
Formule apocalittiche: Houellebecq e McCarthy	124
Il senso di una fine, la fine di un senso? Iperoggetti e ipercausalità	129
Dal secolo serio alla grande cecità: Ghosh, Moretti e una sfida al romanzo	135
5. Entropia dei rifiuti: contenere l’incontenibile	139
Quanto vale la spazzatura?	139
Un’Atlantide di spazzatura: <i>Il sesto continente</i> di Daniel Pennac	140
Il sogno di una deiezione totale: <i>Le meteore</i> di Michel Tournier	142
Contaminazioni: <i>London Orbital</i> di Iain Sinclair	146
Dal cuore delle città invivibili: <i>Le città invisibili</i> di Italo Calvino	151
Nostalgia dell’idillio: <i>Sembrava il paradieso</i> di John Cheever	154

Trovare il vuoto nel pieno: <i>Gomorra</i> di Roberto Saviano	157
I rifiuti sono una cosa religiosa: <i>Underworld</i> di Don DeLillo	162
6. Ecologia e modernità nel Novecento letterario italiano	167
Il “patrimonio della nazione”	167
«Tutte le cose che oggi ci appaiono orrende, allora ci apparivano bellissime»	171
L’insalubrità dell’aria: poesia ed ecologia, da Parini al Novecento	174
Tre significati, tre forme di relazione: Rigoni Stern, Pasolini, Calvino, Volponi, Ortese	183
Paesaggi contemporanei	211
Conclusioni	219
Note	225
Riferimenti bibliografici	235
Indice dei nomi	261