

Obsah

1. Úvod	7
2. Kreativní hudební činnosti.....	11
3. Podněty ke kreativním hudebním činnostem	21
3.1 Kreativní přístupy ke zvukově orientované pedagogice v hudebním vzdělávání.....	21
3.2 Podněty pro realizaci tvořivých aktivit	37
3.3 Lidový tanec v hudební výchově	60
3.4 Výchovné koncerty a jejich potenciál	73
4. Modelové kreativní hudebně výchovné situace.....	81
4.1 Modelování hudebně výchovných situací	81
4.2 Modelové hudebně výchovné situace pro mladší žáky	83
4.2.1 V hudební Ypsilonii aneb Tvořivě s písněmi obsahujícími vyjmenovaná slova.....	83
4.2.2 Tvořivá práce s hlasem a slovenskou lidovou písní.....	105
4.2.3 Na cestách s tancem a písní.....	121
4.2.4 Kontrabas jako inspirace ve výuce HV na 1. stupni ZŠ.....	129
4.3 Modelové hudebně výchovné situace pro mladší i starší žáky.....	139
4.3.1 Příklady využití lidového tance v hodinách hudební výchovy.....	139
4.3.2 Kreativní rytmické aktivity s perkusemi	151
4.3.3 Čas tvořit - Zadání tvořivých aktivit	159
4.4 Modelové hudebně výchovné situace pro starší žáky	174
4.4.1 Rozvoj pěveckého projevu prostřednictvím písňového repertoáru	174
4.4.2 MOSAIC aneb Každý žák hudebním skladatelem	182
4.4.3 Cestopis 1608.....	187
4.4.4 Swing Goes to Town	198
5. Setkání s umělcem Richardem Novákem.....	223
6. Prevence hlasové únavy pedagoga a její náprava jako podmínka realizace hudebního vyučování.....	231
6.1 Příčiny hlasových problémů.....	231
6.2 Psychosomatická jednota hlasu a varovné signály.....	232
6.3 Obecná východiska nápravy	233
6.4 Oblasti nežádoucích napětí a možnosti jejich odblokování.....	235
6.5 Uvolnění jako princip.....	242
6.6 Vztah mezi držetím těla a dechem.....	246
6.7 Fonace a hlasový začátek	257
6.8 Rezonance nadhrtanových a podhrtanových prostor	261

6.9	Jak stát a sedět.....	267
6.10	Rehabilitační cvičení při ztrátě hlasu	277
7.	Použité zdroje.....	281
8.	O autorech	289
9.	Resumé.....	297
	Summary.....	299
	Příloha	301