

OBSAH

ÚVOD	7
<i>Mária bližšie</i> (úryvok)	12
RÉŽIA AKO RES CONTEXTUM	13
Divadelný kontext	14
Teatrologický kontext	20
<i>Divadlo život</i> (úryvok)	26
RÉŽIA AKO MIZANSCÉNA	27
K poetike mizanscén	45
<i>Kentauri</i> (úryvok)	53
Mizanscény v divadelných inscenáciách doma	54
<i>Hedda Gablerová</i> (texty piesní)	146
Mizanscény v divadelných inscenáciách v zahraničí	149
<i>Mravčania</i> (úryvok)	174
RÉŽIA AKO RES IDEUM	175
Amatérske divadlo	176
<i>Romeo a Júlia</i> ako romantickosť výrazu	189
<i>Dojka</i> (úryvok)	198
Dramatický text ako fikcia (dotyk s teóriou fikčného sveta)	199
<i>Úbohý lakomec</i> (úryvok)	206
FRANCÚZSKA DRAMATICKÁ KLASIKA	207
Molière ako zápas aj so spoločensky prijateľnými predsudkami	208
<i>Cirkus Scapin</i> (úryvok)	216
Výmena ako archetyp	221
<i>Plášť</i> (úryvok)	228
RUSKÁ PROZAICKÁ A DRAMATICKÁ KLASIKA	229
Poznámky Romana Poláka ku koncepcii réžie a postáv v inscenácii	
<i>Ujo Váňa</i>	248
<i>Hľadanie strateného času</i> (úryvok)	249
<i>Les</i> ako teatrologická interpretácia divadelného diela (náčrt metodológie)	259
<i>Ruské denníky</i> (úryvok)	272
<i>Ruské denníky</i> ako intersemiotický preklad	273
<i>Otec Goriot</i> (úryvok)	286