

Obsah

Brůnová – Lachman

**Prolínání a přesahy výsledků fyzikálních a matematických
výzkumů do výtvarného a hudebního umění**

5

Švec Jan

Fyziologická akustika lidského hlasu

13

Luska Jiří

Vývojové aspekty sluchu pro harmonii

35

Dostál Martin

Mohou počítače komponovat hudbu?

Moderní digitální vícestopý záznam a produkce zvuku

41

Petr Hlušík

Mozek a hudba: přínos funkčních zobrazovacích metod

83

Franěk Marek

**Problematika negativního působení některých hudebních žánrů
na posluchače adolescentního věku**

111

Vanda Dobrowská

**Improvizace jako součást intermediálních aktivit
v procesu sebepoznání a vztahové komunikaci**

135