

OBSAH

ÚVOD.....	5
1. REFLEXE SVĚTA. VELKÁ TÉMATA LIDSKÉHO ŽIVOTA A KULTURY VE VYBRANÝCH DÍLECH KARLA ČAPKA	9
1.1. TEMATIZACE OTCOVSTVÍ V TRILOGII <i>HORDUBAL, POVĚTRŇ, OBYČEJNÝ ŽIVOT</i>	11
1.1.1. Tragické důsledky nepřítomnosti otce (<i>Hordubal</i>).....	12
1.1.2. <i>Povětrň</i> – otec jako nevyřešená minulost.....	15
1.1.3. <i>Obyčejný život</i> – otec dvojí tváře.....	19
1.1.4. Dialektika popisu světa v noetické trilogii.....	22
1.2. PŘÍRODA VERSUS KULTURA V ČAPKOVÝCH CESTOPISECH	25
1.2.1. Prostor kulturní jako napodobenina prostoru přírodního	26
1.2.2. Paralely a rozdíly v chápání prostoru hory a katedrály	28
1.2.3. Rovnováha mezi světem kulturním a přírodním	35
1.3. SMÍCH TVÁŘÍ V TVÁŘ TRAGÉDII (<i>VÁLKA S MLOKY</i> KARLA ČAPKA, <i>FERDYDURKE</i> WITOLDA GOMBROWICZE A <i>PUTOVÁNÍ KOLEM MÉ LEBKYFRIGYESEKARINTHYHO</i>).....	37
1.3.1. Groteskní vidění světa čili smích ve <i>Válce s Mloky</i> K. Čapka.....	38
1.3.2. Smích ve jménu individuality čili Gombrowiczovy spory s Formou.....	46
1.3.3. Smích v posledních okamžicích čili Karintyho zápas o život.....	53
1.3.4. Smích jako protest proti zlu.....	59
1.4. ČLOVĚK JAKO TVOR KULTURNÍ (ČAPKOVY <i>ITALSKÉ LISTY</i> A <i>HERBERTŮV BARBAR V ZAHRADĚ</i>).....	61
1.4.1. Spisovatel se vydává na cestu do světa.....	61
1.4.2. Způsoby uspořádání světa.....	63
1.4.3. Současný a minulý svět kultury.....	64
1.4.4. Kopírování a originalita.....	68
1.4.5. Chápání pojmu umění u obou autorů.....	71

2. SEBEREFLEXE. OTÁZKY IDENTITY VE VYBRANÝCH DÍLECH KARLA ČAPKA.....	77
2.1. JÁ VERSUS ONI ČILI PARADOXY OUTSIDERSTVÍ (BÍLÁ NEMOC)...	79
2.1.1. Vymezování se vůči ostatním.....	80
2.1.2. Ničitel a spasitel čili o spojení nespojitelného.....	83
2.2. VZAJETÍ INDIVIDUALISTICKÝCH MÝTŮ (KRAKATIT).....	87
2.2.1. Identita naznačena odchody a návraty čili Odysseus.....	88
2.2.2. Lidská touha po obětování se čili Prométheus.....	89
2.2.3. Touha vědět téměř všechno čili Faust.....	91
2.2.4. V osidlech lásky čili Don Juan.....	92
2.3. VIDĚT A VNÍMAT VÍCE. OTÁZKA IDENTITY UMĚLCE V NOETICKÉ TRILOGII, V POVÍDKÁCH Z JEDNÉ KAPSY, POVÍDKÁCH Z DRUHÉ KAPSY A V ROMÁNU ŽIVOT A DÍLO SKLADATELE FOLTÝNA.....	95
2.3.1. Vidět v jiných dimenzích („Básník“ a „Modrá chryzantéma“).....	97
2.3.2. Představitost jako cesta k poznání (<i>Povětroň</i> a <i>Obyčejný život</i>).....	99
2.3.3. Umění neznamena zapomenout na lidi.....	102
2.3.4. Umělec jako někdo, kdo chce rozluštit tajemství světa.....	106
2.4. IDENTITA COBY SOUHRN ROZDÍLŮ (R. U. R., BÍLÁ NEMOC, POVĚTROŇ, OBYČEJNÝ ŽIVOT, VÁLKA S MLOKY, CESTOPISY).....	109
2.4.1. Splnutí se světem.....	109
2.4.2. Dvě strany stejné mince.....	111
2.4.3. Nebezpečí splnutí aneb unifikace a ztráta identity.....	113
2.4.4. Odlišnost jako faktor budující totožnost.....	116
2.5. ČAPKOVY REFLEXE O „NEJBLIŽŠÍCH VZDÁLENÝCH“ – O SLOVÁCÍCH A SLOVENSKU.....	119
2.5.1. Reflexe v Čapkově korespondenci.....	121
2.5.2. Reflexe v Čapkově žurnalistické tvorbě.....	129
ZÁVĚR.....	141
BIBLIOGRAFIE.....	145
SUMMARY.....	160
OBSAH.....	161