

# Inhalt

Vorwort	7
---------	---

## Teil 1: Frauen · Bilder · Mythen

Daniela Hammer-Tugendhat	
Venus und Luxuria	
Zum Verhältnis von Kunst und Ideologie im Hochmittelalter	13
Jutta Held	
Marienbild und Volksfrömmigkeit	
Zur Funktion der Marienverehrung im Hoch- und Spätmittelalter	35
Helga Möbius	
Die Moralisierung des Körpers	
Frauenbilder und Männerwünsche im frühneuzeitlichen Holland	69
Ilsebill Barta	
Der disziplinierte Körper	
Bürgerliche Körpersprache und ihre geschlechtsspezifische Differenzierung am Ende des 18. Jahrhunderts	84
Ellen Spickernagel	
Vom Aufbau des großen Unterschieds	
Der weibliche und männliche Körper und seine symbolischen Formen	107
Renate Berger	
Zweite Haut	
Zu Max Klings „Paraphrase Ueber Den Fund Eines Handschuhes“	115
Kathrin Hoffmann-Curtius	
Frauenbilder Oskar Kokoschkas	148
Hannelore Gärtner	
Käthe Kollwitz	
Ein neues Frauenbild als Gegenentwurf zu den Weiblichkeitsmythen des 19. Jahrhunderts	179
Hanna Gagel	
Germaine Richier und die Bedrohung des Lebendigen	
Ein Blick auf ihre weiblichen und männlichen Figuren	194

Silke Wenk	
Der öffentliche weibliche Akt: eine Allegorie des Sozialstaates	217
Sigrid Schade	
<b>Der Mythos des „Ganzen Körpers“</b>	
Das Fragmentarische in der Kunst des 20. Jahrhunderts als Dekonstruktion bürgerlicher Totalitätskonzepte	239
Ulrike Jenni	
Die Prostituierte als Muse in der Kunst Alfred Hrdlickas	261
Helga Sciurie	
Die Frau in der Kunst der DDR – ein Forschungsgegenstand	279
Ines Lindner	
<b>Die rasenden Mänaden</b>	
Zur Mythologie weiblicher Unterwerfungsmacht	282
Annegret Friedrich	
Dekonstruktion des Mythos – Beispiel Parisurteil	304
Helga Kämpf-Jansen	
Kitsch – oder ist die Antithese der Kunst weiblich?	322
 <b>Teil 2: Männer · Bilder · Mythen</b>	
Alexandra Pätzold	
<b>Fremdkörper der Männergesellschaft</b>	
Freund- und Feindbilder von Männern	345
Viktoria Schmidt-Linsenhoff	
<b>Mann und Weib – Weib und Hampelmann</b>	
Ein verräterisches Bildmotiv in Karikatur und Kulturindustrie um 1900	366
Anne-Marie Kassay	
<b>„Kranke Bacchanten“</b>	
Caravaggios „Kranker Bacchus“ und seine Betrachter/innen	391
Ellen Thormann	
<b>Am Rande des Blickfeldes</b>	
Männerbilder von Künstlerinnen in Paris Anfang des 20. Jahrhunderts	405
Gabi Dolff-Bonekämper	
Raum-Erleben, Raum-Erfassen, Raum-Beschreiben: Für einen selbst-bewußten Umgang mit mittelalterlicher Architektur	421
Zu den Autorinnen und Herausgeberinnen	439