

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

Teil 1: Frauen · Bilder · Mythen

Daniela Hammer-Tugendhat

Venus und Luxuria

Zum Verhältnis von Kunst und Ideologie im Hochmittelalter	13
---	----

Jutta Held

Marienbild und Volksfrömmigkeit

Zur Funktion der Marienverehrung im Hoch- und Spätmittelalter	35
---	----

Helga Möbius

Die Moralisierung des Körpers

Frauenbilder und Männerwünsche im frühneuzeitlichen Holland	69
---	----

Ilsebill Barta

Der disziplinierte Körper

Bürgerliche Körpersprache und ihre geschlechtsspezifische Differenzierung am Ende des 18. Jahrhunderts	84
---	----

Ellen Spickernagel

Vom Aufbau des großen Unterschieds

Der weibliche und männliche Körper und seine symbolischen Formen	107
--	-----

Renate Berger

Zweite Haut

Zu Max Klingers „Paraphrase Ueber Den Fund Eines Handschuhes“	115
---	-----

Kathrin Hoffmann-Curtius

Frauenbilder Oskar Kokoschkas	148
-------------------------------------	-----

Hannelore Gärtner

Käthe Kollwitz

Ein neues Frauenbild als Gegenentwurf zu den Weiblichkeitsmythen des 19. Jahrhunderts	179
--	-----

Hanna Gagel

Germaine Richier und die Bedrohung des Lebendigen

Ein Blick auf ihre weiblichen und männlichen Figuren	194
--	-----

Silke Wenk	
Der öffentliche weibliche Akt: eine Allegorie des Sozialstaates	217
Sigrid Schade	
Der Mythos des „Ganzen Körpers“	
Das Fragmentarische in der Kunst des 20. Jahrhunderts als Dekonstruktion bürgerlicher Totalitätskonzepte	239
Ulrike Jenni	
Die Prostituierte als Muse in der Kunst Alfred Hrdlickas	261
Helga Sciurie	
Die Frau in der Kunst der DDR – ein Forschungsgegenstand	279
Ines Lindner	
Die rasenden Mänaden	
Zur Mythologie weiblicher Unterwerfungsmacht	282
Annegret Friedrich	
Dekonstruktion des Mythos – Beispiel Parisurteil	304
Helga Kämpf-Jansen	
Kitsch – oder ist die Antithese der Kunst weiblich?	322

Teil 2: Männer · Bilder · Mythen

Alexandra Pätzold	
Fremdkörper der Männergesellschaft	
Freund- und Feindbilder von Männern	345
Viktoria Schmidt-Linsenhoff	
Mann und Weib – Weib und Hampelmann	
Ein verräterisches Bildmotiv in Karikatur und Kulturindustrie um 1900	366
Anne-Marie Kassay	
„Kranke Bacchanten“	
Caravaggios „Kranker Bacchus“ und seine Betrachter/innen	391
Ellen Thormann	
Am Rande des Blickfeldes	
Männerbilder von Künstlerinnen in Paris Anfang des 20. Jahrhunderts	405
Gabi Dolff-Bonekämper	
Raum-Erleben, Raum-Erfassen, Raum-Beschreiben: Für einen selbst-bewußten Umgang mit mittelalterlicher Architektur	421
Zu den Autorinnen und Herausgeberinnen	439