

SOMMARIO

IN VIAGGIO CON NANNI MORETTI

VIA DAGLI SCHEMI (E FUORI GLI SCACCHISTI)	9
LA RADICALITÀ DI UNO SGUARDO IMMERSO NEL PROPRIO TEMPO	13
“UN GIOVANE DEVE ESSERE PRESUNTUOSO PER FORZA”	15
LA VOLTA DEL BRACCIANTE LUCANO, DELLA CASALINGA DI TREVISO, DEL PASTORE ABRUZZESE	19
ANCHE PER LUCHETTI E MAZZACURATI I FILM SONO MOMENTI DI VITA	21
CRITICA ALLA POLITICA E CINEMA CHE PIACE AI FRANCESI	25
IL NUOVO SACHER E NANNI ATTORE (PERCHÉ IL CINEMA LO SI AMA E LO SI VIVE INTENSAMENTE – COME UNA CURA APPUNTO)	27
LA CURA È ANCHE DOMANDARSI COSA POSSIAMO CHIEDERE A NOI STESSI	33

LE REGIE

PATENTE D'AUTARCHICO	37
CASA E GRUPPI: ECCE MORETTISMO	41

SOGNI E PUBBLICO HORROR	47
LE STANZE DEL PROFESSORE	51
L'ISOLA DI DON GIULIO	55
ALLEGORIA ROSSA	63
CARO PIER PAOLO	69
RAGAZZO FORTUNATO	77
IL DOLORE DI CHI RESTA	83
CAIMANO FICTION	91
VOLTO E PERSONA	101
IL NUMERO PERFETTO	111
FILMOGRAFIA	115
BIBLIOGRAFIA	135
APPARATO ICONOGRAFICO	139