

SOMMARIO

IN VIAGGIO CON NANNI MORETTI

| | |
|---|----|
| VIA DAGLI SCHEMI (E FUORI GLI SCACCHISTI) | 9 |
| LA RADICALITÀ DI UNO SGUARDO IMMERSO NEL PROPRIO TEMPO | 13 |
| “UN GIOVANE DEVE ESSERE PRESUNTUOSO PER FORZA” | 15 |
| LA VOLTA DEL BRACCIANTE LUCANO, DELLA CASALINGA DI TREVISO, DEL PASTORE ABRUZZESE | 19 |
| ANCHE PER LUCHETTI E MAZZACURATI I FILM SONO MOMENTI DI VITA | 21 |
| CRITICA ALLA POLITICA E CINEMA CHE PIACE AI FRANCESI | 25 |
| IL NUOVO SACHER E NANNI ATTORE (PERCHÉ IL CINEMA LO SI AMA E LO SI VIVE INTENSAMENTE – COME UNA CURA APPUNTO) | 27 |
| LA CURA È ANCHE DOMANDARSI COSA POSSIAMO CHIEDERE A NOI STESSI | 33 |

LE REGIE

| | |
|--------------------------------|----|
| PATENTE D'AUTARCHICO | 37 |
| CASA E GRUPPI: ECCE MORETTISMO | 41 |

| | |
|--------------------------|-----|
| SOGNI E PUBBLICO HORROR | 47 |
| LE STANZE DEL PROFESSORE | 51 |
| L'ISOLA DI DON GIULIO | 55 |
| ALLEGORIA ROSSA | 63 |
| CARO PIER PAOLO | 69 |
| RAGAZZO FORTUNATO | 77 |
| IL DOLORE DI CHI RESTA | 83 |
| CAIMANO FICTION | 91 |
| VOLTO E PERSONA | 101 |
| IL NUMERO PERFETTO | 111 |
| FILMOGRAFIA | 115 |
| BIBLIOGRAFIA | 135 |
| APPARATO ICONOGRAFICO | 139 |