

Indice

4 CARTA D'IDENTITÀ DEL REGISTA E DEL FILM

11 INTRODUZIONE

17 PROLOGO

* Visconti il “conte regista” * *La vita* * *Dal Neorealismo in poi* *
Il successo e la censura * *La ricerca del regista* * *È il momento del Gattopardo* * *Lo script* * *La location e il cast* * *Le cifre, le date*

49 IL RACCONTO DEL FILM

* *La tenda di pizzo* * *Il morto in giardino* * *Una notte a Palermo* *
Gli specchi * *La battaglia di Palermo* * *Donnafugata* * *Angelica* *
Il plebiscito * *I comignoli di Donnafugata* * *Gattopardi e sciacalli* *
Il Ballo

105 EPILOGO

121 MATERIALI

* *I costi del Gattopardo* * *Una lettera di Togliatti* * *La parola a Visconti* * *La parola alla critica* * *Bibliovideografia*