

Obsah

Předmluva	7
I. Ústí nad Orlicí – dětství a mládí	10
Kulturní tradice a hudební život v rodišti Bohuše Herana	10
Původ a rodina	12
Hudební začátky	16
Bohuš Heran žákem prof. Hanuše Wihana	19
II. Období studií (1920–1929)	24
Praha – konzervatoř a mistrovská škola	24
Paříž – studium u prof. Gerarda Hekkinga	31
III. Bohuš Heran jako orchestrální hráč	37
Symfonický orchestr Československého rozhlasu v Praze	38
IV. Bohuš Heran jako koncertní umělec	40
Cesty do zahraničí	42
Koncertní repertoár	46
Nahrávací činnost	48
Komorní hráč	49
V. Pedagogická práce	52
Na konzervatoři v Praze (1953–1962)	53
Na Janáčkově akademii múzických umění v Brně (1962–1968) ...	54
Hudebně-organizační činnost – prorektorem JAMU v Brně	56
Heranova mezinárodní violoncellová soutěž v Ústí nad Orlicí	60
VI. Badatelská a publikační činnost	63
Knižní publikace	63
Studie a články	65
Notové edice a revize skladeb	66
Pedagogické a metodické práce	67
Sbírky pro děti a mladé violoncellisty	68
Skladby pro violoncello a klavír (orchestr) v úpravě B. Herana ...	70

VII. Bohuš Heran jako člověk	71
Závěrem... ..	84
Prameny a literatura	86
Příloha – seznam nastudovaných skladeb	89