

OBSAH :

	Str.
Úvodem	7
I. Princip rozkladu a reprodukce pohybu	11
II. Fysiologický a psychologický podklad vnímání pohybu v kinematografu	14
III. Optické základy fotografie	17
a) Část všeobecná	18
b) Ohnisková dálka objektivu	23
c) Světelnost objektivu	26
d) Ostrost kresby a hloubka	29
IV. Stručný přehled techniky fotografické. .	33
Proces negativní	33
Proces pozitivní	38
Oprava vadných negativů a pozitivů	40
V. Přijímací aparát kinematografický . . .	43
1. Část všeobecná	43
a) Části, sloužící k ochraně filmu před vněj- ším světlem	45
b) Optické součástky přijímacího aparátu . .	48
c) Části mechanické	51
VI. Kinematografický film	58
VII. Rozličné typy přijímacích aparátů ama- téřských	65
a) Přijímací přístroje na film normál. rozměrů	67
b) Přijímací přístroje na film subnormálních rozměrů	75
VIII. Příprava ke kinematografickému snímku. Vlastní snímek	85
IX. Jednoduché filmové triky.	90
1. Dvojníci	90
2. Nenáhlé objevení se osoby nebo předmětu na určitém místě obrázku	94
3. Zhmotňování osob	95
4. Duchové	96
5. Prolínání jednotlivých obrazů	97
6. Náhlé objevení se neb zmizení osoby nebo před- mětu	99
7. Oživlé předměty. Živé karikatury	99

	Str.
X. Motiv kinematograf. snímku a prostředky k dosažení uměleckého působení obrazu	104
1. Motivy přírodní	105
2. Snímky genrové	108
a) snímky pouliční	108
b) snímky aktuální	109
c) snímky sportovní	110
3. Snímky portrétní	112
XI. Proces negativní	118
XII. Dodatečná úprava filmového negativu	124
XIII. Proces pozitivní	129
XIV. Konečná úprava pozitivu	137
1. Viráž	137
2. Tonování	138
XV. Filmové titulky	142
XVI. Přímý positiv bez kopírování	146
XVII. Montáž pozitivu	155
XVIII. Zvětšování jednotlivých políček filmového pásu a portrétní kinematografie	157
XIX. Projekce filmů	162
XX. Uschování filmů. Rodinný filmový archiv	175
XXI. Literatura	179
Tabulky a předpisy užívaných lázní	181
Abecední seznam věcný	198
Abecední seznam jmenný	204
