

OBSAH

Za ing. Karlem Smržem	5
I. Od zachycení k promítnutí pohybu	8
II. Fotografie zasahuje do vývoje oživajícího obrazu	38
III. Vynález kinematografu na dosah ruky	58
IV. Jak se kdysi dělal film	72
V. Oživlý stín promluvil	81
VI. Jak vzniká film dnes	97
VII. Použití filmových triků	111
VIII. Kreslený a loutkový film	125
IX. Film v „přirozených“ barvách	129
X. Plastický film	139
XI. Použití zrychleného a zpomaleného filmu	143
XII. Mikrokinematografie a roentgenokinematografie .	147
XIII. Film pomáhá člověku	150
XIV. Nejmladší umění	154
Bibliografie prací Karla Smrže	166
Rejstřík jmenný a věcný	172