

OBSAH

Úvodem (Zdeněk H o j d a)	7-13
Zdeněk H o j d a , "Idola" barokního bádání aneb jak se vyhnout Skyle a neupadnout v osidla Charybdy Die "Idola" der tschechischen Barockforschung	15-26
Noemi R e j c h r t o v á , Protestantské "problémy" s barokem Die "Barock-Probleme" im protestantischen Verständnis	27-33
Antonín K o s t l á n , K sociálním souvislostem utváření barokní mentality Zu den sozialen Zusammenhängen der Gestaltung der Barockmentalität	35-41

Jaroslav P á n e k , Habsburská monarchie jako rámec rozvoje barokní kultury Die Habsburgermonarchie als Rahmen für den Ausbau der Barockkultur	43-52
Josef V á l k a , Barokní slavnosti Fêtes baroques	53-63
Jiří M i k u l e c , Kult svatého Izidora sedláka v českých zemích (K působení církve v prostředí venkova v 17. a 18.století) St. Isidor der Bauer und sein Kult in den böhmi- schen Ländern (Zum kulturellen Wirken der Kirche auf dem Lande im 17. und 18.Jahrhundert)	65-84
Josef H a n z a l , K duchovní a kulturní úrovni barokního kléru The Spiritual Level of Czech Clergy in the 17th and 18th Centuries	85-92
Jan K u m p e r a , Zapomenutá obrana českého jazyka Eine vergessene Apologie der tschechischen Sprache	93-100
Eduard P e t r ů , Parodie a travestie jako reakce na barokní manýrismus Parodie und Travestie als Reaktionen auf den barocken Manierismus	101-109
Jiří K r o u p a , "Decorum" a mentality v 18.století na Moravě Das "Decorum" und die Mentalitäten im 18.Jahrhundert in Mähren	111-118

Příloha: Fragmenta, to jest Drobty aneb paběrky
z starodávních historií a kronik Šimona
Lomnického z Budče z roku 1623
"Fragmenta, to jest Drobty aneb paběrky
z starodávních historií a kronik" von Šimon
Lomnický von Budeč aus dem Jahre 1623
(Antonín K o s t l á n) 119-163