

SADRŽAJ

<i>Boris Senker</i>	
Treći međunarodni simpozij o dramskom tekstu danas	5
<i>Paul-Louis Thomas</i>	
Pariz – Podgorica – Zagreb...	7
RASPRAVE	
<i>Almir Bašović</i>	
Poetika odustajanja	13
<i>Tanja Miletić-Oručević</i>	
Strah golmana od jedanaesterca (<i>Nekoliko teza o odnosu dramskog pisanja i glumačkog stvaranja u suvremenoj drami na južnoslavenskim prostorima</i>)	23
<i>Nirman Moranjak-Bamburać</i>	
Govorne izvedbe i pitanje subjekta u dramama Dževada Karahasana	37

<i>Gordana Muzaferija</i>	
Tendencije u bosanskohercegovačkoj drami danas (<i>s pogledom na paradigmatičke tekstove</i>)	47
<i>Siniša Jelušić</i>	
Dramski tekstovi kao antipodi: Biljana Srbljanović i Radmila Vojvodić	65
<i>Sava Anđelković</i>	
Didaskalijski tekst dramske iluzije i didaskalijske dramske iluzije	75
<i>Miloš Lazin</i>	
Nova drama – nova gluma?	103
<i>Lada Čale Feldman</i>	
Wilde x 3	119
<i>Darko Lukić</i>	
Ženski pogled na mušku stvar (<i>Ratna tematika u suvremenih hrvatskih dramatičarki, s jednom muškom iznimkom</i>)	135
<i>Sanja Nikčević</i>	
Povratak političke drame	157
<i>Sibila Petlevski</i>	
Govor glume – recentna scena	173
<i>Boris Senker</i>	
Glumica kao dramski lik	197
PRILOZI	
<i>Yves-Alexandre Tripković</i>	
Klinička smrt hrvatske drame u francuskoj dramskoj klinici	219
<i>Naum Panovski</i>	
A View From a Distance – govor koji nedostaje	223
Kazalo imena	229