



Spis treści

Od Autora	5
Rozdział I: Krytyka „wpływów”	7
Rozdział II: Przełomy, kryzysy, ewolucje	23
Rozdział III: Architektura – człowiek – język. Od ciała do słowa ...	41
Rozdział IV: Nieoczywista literackość malarstwa i jej granice. Uwagi o metodzie	57
Rozdział V: O poglądach Maksymiliana Gieryskiego na sztukę ...	75
Rozdział VI: Strach a nastrój	103
Rozdział VII: „Nowy haft na słabej tkance przeszłości”	119
Rozdział VIII: Rzeczywistość wyabstrahowana	141
Rozdział IX: Wstępne uwagi o dematerializacji	159
Rozdział X: Moda retro lat 70. XX wieku a problem historyzmu w badaniach nad sztuką	175
Rozdział XI: Robert Kuśmirowski i świat „przedmiotów” zbędnych	191
Rozdział XII: „Symmetria” czy przypadek?	205
Nota bibliograficzna	223
Spis ilustracji	225
Indeks nazwisk	227
Ilustracje	235