

Inhalt

MICHAEL BRAUER: Kulturen des Buches – Einleitung.....	7
---	---

I Materialität und Medialität

CHRISTIAN MOSER: Vom Pergamentkodex zum Buchdruck: Materialien, Aufbau, Restaurierung	25
RENATE PROCHNO-SCHINKEL: Prachteinbände im Mittelalter	37
NORBERT KÖSSINGER: Diesseits des Codex. Eine Skizze zu deutsch- sprachigen Texten des Mittelalters auf alternativen Schrifträgern am Beispiel der <i>Kölner Inschrift</i>	57

II Gebrauchskontexte und -formen

DOROTHEA WEBER: Spätantike – Edieren	69
GOTTFRIED KREUZ: Karolingisches Sammlertum: Bibelkommentare als Schnittstellen der Überlieferung.....	83
SUSANNE PLIETZSCH: „Was ein erfahrener Schüler künftig vor seinem Meister lehren wird.“ Die rabbinische Tora als normativer und kreativer Diskurs	113
THOMAS ERTL: Francis of Assisi and the Written Word: A Transcultural Comparison of the Veneration and Disposal of Sacred Texts.....	139
SIMON EDLMAYR und MARTINA RAUCHENZAUNER: Zur Geschichte der europäischen Kochbücher im Mittelalter und der Frühen Neuzeit	157

III Symbolisierungen und Literarisierungen

RACHEL RAUMANN: Vom Buch im Buch: Inszenierungen von Verschriftlichung und ihre Legitimationsfunktionen in (spät-) mittelalterlichen Texten.....	175
MARTINA FEICHTENSCHLAGER: „sam er entworfen wære an ein permint“ – Haut, Palimpsest und Pergament.....	195
RALPH J. POOLE: „America is a poem“: Wunder und Wahrheit der puritanischen Bestseller Neuenglands.....	213