

ÚVODEM	6
1. PAMÁTNÉ VILY, VILA-MUZEUM	8
1.1 Památkové hodnoty vilové architektury	8
1.2 Vila jako muzeum	10
1.3 Vila v rovině kulturní reprezentace	12
1.4 Paměť místa a místa paměti	14
1.5 Paměť krajiny	18
1.6 Vila-muzeum	20
1.7 Závěr	21
2. VYMEZENÍ TERMINOLOGIE	24
2.1 Vila a památka	24
2.2 Funkce a hodnota	26
2.3 Domov a muzeum	28
2.4 Mezinárodní organizace a platformy	29
2.5 České prostředí	30
3. SPECIFIKA ZPŘÍSTUPŇOVÁNÍ PAMÁTNÝCH VIL	33
3.1 Budova jako předmět objektového učení	34
3.2 Budova jako soubor osobních příběhů	38
3.3 Budova jako imerzivní edukační prostředí	44
3.4 Budova jako výzva k empatii	46
3.5 Budova jako podnět k vytváření integrity člověka	50

4. PŘÍKLADY EDUKAČNÍCH PROJEKTŮ Z VILY LÖW-BEER	53
4.1 Malé a velké dějiny. Jak to bylo s Löw-Beery?	55
4.2 Vila všemi smysly	57
4.3 Vila Löw-Beer v Brně v programu KRUHU	58
4.4 Imerzivní pátrací hra V kůži tajného agenta	60
4.5 Inspirace	61
5. RYCHLÝ PRŮVODCE EDUKACÍ V PAMÁTNÉ VILE	67
5.1 Dejte věcem řád – krok za krokem	67
5.2 Matrix podnětů – rozviřte své myšlení	69
5.3 Přečtěte si.	72
6. POUŽITÁ LITERATURA A ZDROJE	76